

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

कवि और काव्य-परिचय

राष्ट्रभारती हिन्दी की आधुनिक खण्ड-काव्य-परम्परा में पण्डित रामनरेश त्रिपाठी के 'पथिक' का अपना विशेष स्थान है। त्रिपाठीजी के 'मिलन' और 'स्वप्न' नामक दो अन्य खण्डकाव्य भी हैं, और यह स्वीकार करना पड़ेगा कि उनके इन तीनों खण्डकाव्यों को हिन्दी में अप्रतिम प्रतिष्ठा है। खड़ीबोली की आधुनिक काव्य-रचनाओं में संभवतः त्रिपाठीजी के इन काव्यों के समान लोकप्रियता किन्हीं अन्य रचनाओं को नहीं मिल सकी। 'पथिक' और 'मिलन' की लोकप्रियता का एक छोटा-सा प्रमाण तो यही है कि पिछले तीस-पैंतीस वर्षों में इन दोनों खण्ड काव्यों की लाखों प्रतियाँ प्रकाशित हुई हैं। हिन्दी में पथिक का यह पैंतीसवाँ संस्करण है और कोई भी संस्करण चार पाँच महत्त्व से कम प्रतियों का नहीं रहा। कविवर मैथिली-शरण गुप्त की 'भारत-भारती' को छोड़कर हिन्दी की किसी अन्य आधुनिक रचना को यह सम्मान नहीं मिला। इसका कारण यह है कि त्रिपाठीजी की इन काव्य कृतियों में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं।

त्रिपाठीजी प्रवृत्त कवि हैं। उनको वाणी और लेखनी में जादू का सा चमत्कार है। वे सामान्य प्रसंगों को भी जीवन्त बना देने हैं और उनकी भाषा में सरलता और सादगी के साथ-साथ वस्तुओं और तथ्यों को प्रकट करने की अद्भुत क्षमता है। उनके छन्दों में मगीत का मोहक प्रवाह रहता है और वे जब कुछ कहने बैठते हैं तो अपनी गम्भीर अनुभूतियों में सदृशों धोनाओं और पाठकों को रमतीन बना देने की सफलता प्राप्त करते हैं। उनके चिन्तन, मनन एवं अभिव्यक्ति की जगती निराली दौली है। वे भारत के गौरवपूर्ण अतीत के पुजारी होते हुए भी उनके महान् एवं उज्ज्वल भविष्य के स्वप्नद्रष्टा हैं। उनकी वाणी आराधना का लक्ष्य मात्र मनोरंजन नहीं है, वे श्रोत-श्रवण की चिन्ताओं ने अपने कवि को कभी मुक्त नहीं

पञ्चमः सर्गः

[१]

ररक्ष कः स्वममरमभिमानी नृपोऽय भुवि रङ्गो वा,
 ज्ञानिमूढयोः सुजनकुजनयोः शिष्टाऽन्तेऽत्र कथा वा^१,
 क्व ते गताः ? विबुधो न; कस्यचित् सदेशोऽपि न लब्धः,
 कोऽप्यागत्य न गदति, क्व ? स देशः दान्तो वा क्षुब्धः ? ॥

[२]

तस्मिन्नेवाज्ञातदेशे आप्नोद् वसति पथिकोऽपि,
 ततः प्रभृति, वत, देशं व्याप्नोद् वियण्णभावः कोऽपि,
 किमपि मर्म गंभीरं हृदये जनाः समस्ता न्यदधुः,
 अन्वभवन् मनसैव परं नो वचसा व्यक्तं व्यदधुः ॥

[३]

आश्नन्, अपिबन्, तयान्वतिष्ठन्, निजकर्माणि समपतः,
 मनोवेदनाऽऽवेदनविमुखाः परमासन्निव भयतः,
 तृणाद्यापि नो मनसि कस्यचन राजरोषभयमासीत्,
 स्मृत्वा परं व्याप्राप्तेषां जीवनसंशय आसीत् ॥

[४]

व्याप्रापस्त्वं मानसमनिशं चिन्तामाश्रितमासीत्,
 स्वचन शब्दसंस्पर्शो माभूद्भयमिदमविरतमासीत्,
 स्वाप्यमिलन् यदि कर्मणि ते नो तर्हि ध्यानं न्यदधुः,
 गुरुनिश्वातं नीत्वा नयने हृद्यः केवलं व्यदधुः ॥

[५]

धनिकदरिद्रविबुधमृदानां एकरूपमन आसीत्,
अद्भुतमेकं दुःखं सर्वेषां जीवन-धनमासीत्,
काऽपि मनोहार विशदसाधुता तेषां हृदये व्याप्ता,
कोपाकुलता सतो दिनादिह नितान्तमेव समाप्ता ॥

[६]

भानमोहशत्रुतामित्रतास्वार्थबन्धनारचने,
रागद्वेषेष्वाभिलोभान् परुषं मधुरं वचनं,
व्यस्मार्जुमनुजाः सकला ध्यान न तनोरप्यासीत्,
विजनस्थान किमपि केवलं तेषां शान्तिदमासीत् ॥

[७]

काऽपि विचित्रा ज्वाला तेषां मनासि निभूतं व्याप्नोत्,
अशने वसने हासविलासे रुचिर्यंतस्तु समाप्नोत्,
जीवनचर्यायां तु विरागस्तेषां तादृन् जातः,
यथा जीवने कदापि नैया कौतुकरङ्गो जातः ॥

[८]

ते कस्या अप्यपूर्वशक्तेः पृष्ठ इव प्रतिबिम्बाः,
मन्त्रमुग्धवज्रगतोऽभूवन् विरक्तिमात्रालम्बाः,
नैस्तस्थ्यं घोरां नीरवतां देशं व्याप्तां वीक्ष्य च
अन्यायी नृप उपकम्पत भीतो व्याकुलतामेत्य च ॥

[९]

सर्वेऽविन्यन्, नृपनेः संत्रिकवयस्यसभासदोऽपि,
अन्वभवस्ते मनस्स्वपूर्वा पीडां तथा समेऽपि,
नैर्सर्गिकसद्गुणकिरणरात्मन्याल्लोको जातः,
समन्वशोचन् ययैव कश्चन तैरपराधो जातः ॥

[१०]

उदस्थापयन्मुहुर्मुहुस्तान् काचिददृश्या शक्तिः,
अनुदिनमेवा भूपेज्यर्धत यतस्तु घोरविरक्तिः,
अत्याचारो नार्हति भवितुं स्थिरो गभीरः शान्तः,
निर्माति स्वयमेव भूमिका स्वविनाशस्योत्क्रान्तः ॥

[११]

स्वस्यैवाविश्वासं प्रथमं कुर्वते किल सोऽव्यूढः,
इतरेषा विश्वासविधाताद् मुधा विभेति च मूढः,
कुतः कारणाज्जनतायामियमुदासीनता व्याप्ता, ?
वार्तयं नो नृपतेरपि हृदि सम्यक् तर्क्यं प्राप्ता ॥

[१२]

सोऽव्यूढः शास्यामि रहस्यं कयाऽपि रीत्या पूर्णं,
'पथिकवियोगव्यथिता जनता किं ब्रूह्यति मयि तूर्णं,
पथिकनामसस्मरणादेव नु परमः क्रोध उदूढः,
श्वलितनेत्र उच्छ्वसितनासिकः प्रावेपत स तु मूढः ॥

[१३]

ज्वलत्स्फुलिङ्गा यथा निरस्तरन् वदनाद्वर्णास्तस्थ,
'प्रजा पापिनी पश्यतु कोपज्वालामद्य नृपस्य,
व्यधादद्य जनता ह्यपमान मामकमहो ! यथेष्ट,
मत्तोऽपि ज्यासात्समजानात् पामरपथिकं दुष्टम् ॥

[१४]

मम दुःखे च मुखे च न जनता मिलति विषण्णेवाद्य,
पथिकवियोगादुदासीनतामेतयानन्दति साद्य,
अस्तु, पश्यताद्भूपकोपमिममधुना दुर्विधिदग्धा,
भूमिर्भवतु मदुत्थज्वालापुञ्जैरियं प्रदग्धा ॥

पथिककाव्यम्

[१५]

शृकुटिमात्रतो नभोमण्डलं भेत्स्याम्यहं नु सद्यः,
पादाघातात् प्रकम्पयिष्याम्यहं जलं स्थलमद्य,
इत्युद्गोर्याऽऽदेशोद्धोषञ्चकार कोपोज्ज्वलितः,
कुरुत ध्वस्त विध्वस्तं पथिकस्य गृहं रे ! पलतः ॥

[१६]

किमपि लक्ष्म, तस्यास्मदीयराज्ये न भवतु कुत्रापि,
समे प्रेमिकास्तस्य वन्दिनः सन्तु यत्र कुत्रापि,
को जीविष्यति ? नृपशक्तेरपमानं कारञ्छ्वारं,
पश्यताऽद्य, पामरप्रजाया भीषण—हृहकारम् ॥

[१७]

तप्यदाप्तये चंचाल मूढः परोक्षितुं दृढपणतः,
अग्निचूर्णमभितो व्यस्तार्षोत् कुमतिः पाबककणतः,
मनाग् विलम्बादेप्यत एव प्रकम्पनस्य द्वारं,
प्रागेवोद्धाद्भासीन् पुरतः स्थितो नृपः समुदारम् ॥

[१८]

राजाज्ञायां प्रियं पथिकनामाकर्ण्य तु मुखसारं,
प्रजा निमज्जन्तीव ययाऽऽप्नोद् विकला दृढमाधारं,
सहसा सा सस्मार कारणं स्वीयष्ययाप्रसारे,
पथिकनाम मुखरविरुदियाय च विपदाघनान्धकारे ॥

[१९]

नष्टो मोहः, स्मृतिश्च लब्धा, मनसो मूर्च्छा विगता,
पथिकप्रियनामानुरागिणी जनता युगपच्चकिता,
भग्नः पीडाबन्ध आप्य वर्त्म प्रावहत हृदयतः,
रोमाञ्चिता प्रजा पीडायाः सहहेतुकपरिचयतः ॥

[२०]

अन्तिमविरहोद्भवव्याथायाः पुनरावृत्तिर्जाता,
वाष्पपिहितलोचना जना व्याकुलितस्वान्ता ज्ञाताः
अरुदन् स्थविराः,—क्व नो जीवनस्य सोऽमूल्य जाधारः?
क्षिप्रपुवनोऽपतन् विसंताः,—क्व नः सखा गलहरः ?

[२१]

व्यल्पन् सर्वोऽवलाः—क्व नोऽसौ त्राता सखा विनीतः ?
आक्रन्दन्नय दीनकर्षकाः 'प्रियः क्व पुष्पगृहीतः'
व्यथितमातरोऽरुदन्—क्व नोऽमौ प्राणप्रिया आः ! तनयः ?
आक्रोशंश्च भगिन्यः—क्व स नो भ्राता सकण्हहृदयः ?

[२२]

'पिता पिते' ति च कन्याः,—स्मितमुखसखाऽस्माकमिति शिशवः,
व्यथितबालका अरुदन्—त्राता प्रियशिक्षक आः ! क्व स नः ?
विद्वांसो विकल्पा अभवन्, 'नो विगर्भितमनुपमरत्नं',
रुदुरपठिताः—'भवजलधेः क्व नु यातं ध्रुवनक्षत्रम् ॥

[२३]

व्यरोविपुर्धनिकाः,—'क्व स निःस्पृहपदशीनो बन्धुः' ?
सर्वं न्यमज्जयदेवं देशं पथिकविरहगुरु—सिन्धुः,
प्रायहवक्षिजलं सह दुःखं, व्यथा निरञ्च हृदयतः,
जना व्यचिन्तन् प्रतीकारविधिमस्मादय कुसमयतः, ॥

[२४]

ते पथिकस्यान्तिमानुरोधं प्रेम्णा विशदं स्मृत्वा,
अभवन् क्रोधातुरा न, धैर्यं क्षमाबलं वा धृत्वा ।
अभूत् प्रेरणाऽद्भुता समेया मनसु काचिद् युगपत्,
"साहाय्यं नो दत्ताद्राजोऽधर्मशास्त्रे कश्चित्" ॥

[२५]

राजकर्मचारिणो विरक्ताः अभवन्तथ भूपतिः,
दासत्वं विजहुः सममेव तु सर्वेषां सम्मतितः,
अदृश्यशक्त्यैकया प्रेरिताः, सैनिकदासीदासाः,
नृपतिसपर्यां विसृज्य जाता निजनिजगेहनिवासाः ॥

[२६]

क्षुधि च तृषायामन्नं वारि च दत्ता कश्चन मनुजः,
राजोदन्ते धृतलुचिरिह नाऽभूत्, कोऽप्यथवा न निजः,
अत्याचारपराश्च निर्दयाश्चाटुकृतश्च सदस्याः,
समं विद्रुताः, कदाभवन् भुवि अचलाः स्वार्थवयस्याः ॥

[२७]

अतुलशक्तियुतजनताया मत्तमतित्रस्य स तु नृपतिः,
किङ्कतव्यविमूढ एकलः प्राप्तादेऽभूत्, कुमतिः,
ध्येय यस्य तु जनता-जीवनमुखमात्रं किल, नास्ति,
भाग्यविहीनस्यास्य नृपस्य तु भुवि कल्याणं नास्ति ॥

[२८]

प्रजाबलं ह्येवास्ति राज्यबलमवनिपबलं प्रजैव,
निराश्रयं जनताबलरहितं, नृपस्य जीवनमेव,
संरक्षको नृपो जनताया, निरङ्कुशो नो स्वामी,
स्वस्य न, जनतायाः सौख्यस्य च भूपोऽत्रास्त्यनुगामी ॥

[२९]

सावहिता निशङ्कं जनता, क्षमालसितमानसतः,
सान्वयमवनिपमयो विधायाऽभयञ्च जीवनधनतः,
निरगमयस्तद्देशसीमतो बहिर्गहाप्रयतनतः,
तं 'बबूल' तस्मुच्छिद्योच्चिक्षेप च नन्दनवनतः ॥

[३०]

निखिलं शासनभारं जनता निग्रहस्ते च निनाय,
गृहे-गृहे चानन्दो, मोदो, हर्षः सुखमुदियाय,
आपूर्यत सर्वेषां हृदये मुन्दरसात्त्विकभावः,
पथिकजीवनस्मरणादुदभवदय, मुचरित्रोद्भावः ॥

[३१]

यत्र तु पथिकमतोमुनमुनयश्चिरविश्राममवापुः,
सत्यप्रेमोत्पूरे समुदं प्राणोत्सर्गं प्रापुः,
तत्र तु मुग्धप्रजा मुमत्या सम्पत्त्या च श्रयतः,
'महामन्दिरं' विनिमंभावेकं प्रेम्णस्तु परमतः ॥

[३२]

तद्विवसीया मधुरा स्मृतिरखिलेषा हृदयं मधुरं,
कुर्वन्तो, विदधी नु भुवनभूतविविधवेदनाविधुरम्,
उदयत 'पथिको' हृदये हृदये विकलत्वं च विरहतः,
किन्तु धमः कृतोऽयं केवलमक्षणोरेवाग्रहतः ॥

[३३]

महानन्दनिस्सीमप्रेमोत्साहोत्सहितमनस्काः,
तत्रैकनाड्यभवत्रैकदा जनाः समस्तवयस्काः,
व्यराजपद्मधिमन्दिरमेते पूजया पथिकप्रतिभा,—
भात्मोत्सर्गित्रयमूर्त्तीरपि, रराज तेजः सितिमा ॥

[३४]

अनुपम उत्सव एकस्तत्र तु तदा मानितो निखिलः,
आदर्शो नामाऽमन्यत पथिकस्य जीवनं सकलैः,
देशप्रेमव्रते जीवनं सर्वमार्ययन् मुदिताः,
पथिकचरित्रस्मरणविमग्धाः आयाताः शभवचरिताः ॥

[३५]

स्वर्ग्यं. प्रेमाजागरदत्र, प्रतिवर्षं तद्विबसे,
समजनि महासमारोहोऽत्र स्थले पथिककृतिसरसे,
बालकतरुणवृद्धनरनार्यो यतपदच श्रमिकाश्च,
निखिलदैशिका अत्र सममिलन् अघना अथ धनिकाश्च ॥

[३६]

तत्कालिकसिद्धैः कविभिस्तां पथिककथा कल्याणी,—
ममृतभूतं गीतं निगुम्प्य परिविहिता सफला वाणी,
बहुभिर्दिनैः सुदूरात् पङ्क्त्यामहोरात्रमपि चलिताः,
अमितयात्रिणो गायन्तो गीतानि समीयुर्मुदिताः ॥

[३७]

कोकिलकण्ठतिरस्कारिस्वरमधु गीतं गायन्त्यः,
बृन्दे-बृन्दे विप्रिमार्गेर्गृहदेव्यः सयान्त्यः,
पथिककथा सामोदं कथयन्तो बालानथ बृद्धाः,
जल्लुक्तवृणोन्योऽपि पुर. प्राचलिपुः सौख्यसमृद्धाः ॥

[३८]

पूज्यो देशपितेति नामतः सोल्लासं सम्बोध्य, च,
समे यात्रिणो भवितश्चङ्काऽऽनन्द हृदि सयोज्य, च,
स्वर्ग्यपथिकपादारविन्दयोस्ते निजशिरास्पनमयन्,
जलं नयनयोः प्रेम सुमनस. समर्प्य मुदिता अभवन् ॥

[३९]

एको विरहस्मरणमहोत्सव आसाऽऽदिवसचतुष्कं,
प्रेमस्रोतः प्रावहदभितो मधुरं देशमनस्कं,
सर्वे जनाः पथिकगुणगान महत्प्रेम्णः दधतः,
स्वं-स्वं गृहं समीयुः विह्वलहृदया. पथिकविरहतः ॥

[४०]

शीतती सन्ध्यावेलाया समे जना. समवेत्थ, च,
उपाविशन् मध्ये निर्धुमामङ्गारिका निवेश्य च,
पथिरुक्तयामाकर्ष्य मनोज्ञा बृद्धजनाना मुखतः,
प्रेमनिमग्नाः प्रमोदमुग्धाः जभयघ्ननिशं सुखतः,

[४१]

आकर्ष्याऽपि च भूयोभूय स्तुष्यन्ति स्म न बाला,
यवतुबृद्धजननयनेभ्यो न्यपतन् जलमीस्तिकमाला,
उत्थायोपसि पथिकवल्लभा विमलयशो गायन्त्यः,
प्रबोधयन्ति स्म स्वकबालान् ललना मनसि न मान्द्यः ॥

[४२]

स्वाधीनाः सन्याः सञ्जरिता, देशवास्तिनो जाता,
गृहे-गृहे सुखशान्तिपूर्णता, सोन्लासा सजाता,
एकः शुद्धप्रेमो सत्य,—त्वात्मशवितसाधनतः,
वेशमेकमुबनोध्यदेवं, नरकपरकशासनतः ॥

इति श्रीकविरत्नश्रीमधुकरशास्त्रिणा गीर्वाणशाय्यां प्रणीते—

पथिकाख्ये राष्ट्रियकाव्ये—

पञ्चमः सर्गः।

समाप्तश्चाग्र्य ग्रन्थः ।

कर पाते । उनकी रचनाओं में कुछ न कुछ ऐसा अवश्य रहता है जो मानव को अपनी परिधि को तोड़कर ऊपर उठने की प्रेरणा देता है और समाज को सत्य और शिव की ओर उन्मुख करने के साथ-साथ सुन्दरता और सुख की ओर भी आकृष्ट करता है । उनकी कल्पना में आदर्शोन्मुखी यथार्थ की कमनीयता का पदे-पदे परिचय मिलता है और उनके पात्रों में आत्म-त्याग, सयम और सत्य के साथ-साथ भावुकता, कण्ठा, सहानुभूति, और कर्मठता की छाप मिलती है । उनकी कल्पनाओं में न तो आकाशकुसुम की सुगन्ध को आत्मसान् करने की कामना है और न वे वर्तमान की कठिनाइयों और उलझनों को छोड़कर भाग जाने में ही लोभ-वत्याण समझते हैं ।

त्रिपाठीजी के काव्यों की एक बड़ी विशेषता यह भी है कि उन्होंने अपनी कथावस्तु के चयन में अपने किसी पूर्ववर्ती का अनुकरण नहीं किया है । न तो पौराणिक व ऐतिहासिक नायक-नायिका की ओर उनकी मन रमा है और न किसी पुरातन या समसामयिक प्रेमप्रसंग को ही उन्होंने अपनाया है । निम्न मध्यमवर्ग में, जिसमें स्वयं उनका जन्म, पालन, पोषण और विकास हुआ था, अपने ही समान अटूट मनस्वी, दृढनिश्चयी, स्वप्नद्रष्टा, अम्युदय-शील नायक नायिकाओं की उन्होंने मृष्टि की है और कथा के प्रवाह को ऐसे मनोहर ढंग से अग्रसर किया है, जिसमें स्वाभाविकता के साथ-साथ प्रगति एवं उन्नत उद्देश्य की प्राप्ति होनी चलती है । 'पथिक' की कथा को ही लीजिए । इसका आरम्भ एक नाटकीय घटना के समान हुआ है और अवमान भी दुस्तान्त नाटक की कथावस्तु से मिलता जुलता है । बीच की कथा में इतने मनोहर मोड़, ऊहापोह, मघर्ष, मघटन, मयम, आत्मन्याग, वन्दिदान और अपार क्षमाशीलता के सन्दर्भ आए हैं कि आश्चर्य होता है कि भारतीय राजनीति में महात्मा गान्धी के अम्युदय ने भी पूर्व इस प्रकार की कथावस्तु की कल्पना की प्रेरणा कवि को कहा से प्राप्त हुई ? सत्य, आत्मा, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह एवं शरीरधर्म की महनीय मर्यादा को मृप्रतिष्ठित करने हुए एक परम आत्मायी शासक ने समूचे राष्ट्र को छुटकारा दिलाने की प्रेरणा

विद्वानों की सम्मतियाँ

भारत के मुप्रतिष्ठित मूर्धन्य विद्वत्प्रवर, राजस्थान संस्कृतजगत् के
उन्नायक

महाराज मस्कृत कालेज, जयपुर के भू पू प्रिन्सिपल,
एवं कलकत्ता विश्वविद्यालय के वर्तमान संस्कृत विभाग प्राध्यापक
परमश्रद्धेय गुरुवर

मीमांसान्यायकेसरी, विद्याभागर

पण्डित श्री पट्टाभिराम शास्त्री, मीमांसान्यायसाहित्याचार्य
का—

शुभाशीर्वाद

“श्री मधुकर शास्त्री द्वारा विरचित ‘ पथिक काव्य का संस्कृत-
रूपान्तर देख कर मुझे हार्दिक प्रमदना हुई ।

राष्ट्रिय भावनाओं में ओत-ओत यह काव्य संस्कृतसाहित्य में
आधुनिक काल की दृष्टि से प्रथम व सर्वथा अभिनन्दनीय प्रयास है ।

राष्ट्र के भावी विद्वानों में यह काव्य चारित्रिक उन्नयन, राष्ट्रिय
भाव तथा सांस्कृतिक चेतना को जागृत करने के साथ साथ देववाणी के
प्रति अनुराग उत्पन्न करने में भी पूर्ण सहायक होगा ।

मुझे आशा है कि इस सुन्दर एवं मफल कृति का राजस्थान,
वाराणसी व अन्य विश्वविद्यालयों के परीक्षाधिकारी संस्कृत विषय की
पाठ्यपुस्तक के रूप में स्थान देकर कवि को प्रोत्साहित करेंगे ।

मैं चिरायु मधुकर को इस मफल रचना के लिए शुभाशीर्वाद
देना हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में वह इस ओर ओर भी
प्रगति करेंगे । शिवम् ।

कलकत्ता विश्वविद्यालय,

श्री कृष्णजन्माष्टमी २०१६ वि.

(ह.) पट्टाभिराम शास्त्री

देश के सम्मानित व सुप्रतिष्ठित धुरन्धर विद्वान्, सस्कृत संसार के परमसमादरणीय, व्याकरण, दर्शन, धर्मशास्त्र साहित्य आदि के मार्मिक पण्डितप्रवर, भू. पू. अध्यक्ष, महाराज संस्कृतकालेज, जयपुर; समापति, अ. भा. सस्कृतसाहित्यमम्मेलन, नई दिल्ली थद्वेय महामहोपाध्याय प० श्री गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी जी 'वाचस्पतिः' (हि. वि. वि० काशी) एवं साहित्यवाचस्पति (हि. सा. सं. प्रयाग) का शुभाशीर्वादः—

श्रीयुत कविवर रामनरेश त्रिपाठी जी द्वारा विरचित सुप्रसिद्ध 'पथिक' नामक काव्य का सस्कृत अनुवाद जो श्रीयुत मधुकर शास्त्री साहित्याचार्य ने किया है, उसके कई अंशों को मैंने अवधानपूर्वक सुना ।

श्री मधुकर जी का अनुवाद अवश्य ही प्रशंसनीय है । आपने मूल के भावों को कहीं भी विच्युत या श्लथ नहीं होने दिया है । बहुत स्थानों में तो मूल के शब्द ही प्रायः आ गये हैं ।

हिन्दी में इस प्रकार की नामयिक कृतियाँ बहुत प्रचलित हो चुकी हैं, किन्तु सस्कृत में इस नवीन शैली का प्रवेश बहुत ही अल्पमात्रा में है । समय परिवर्तनशील है । समय के अनुसार सस्कृतभाषा में भी ऐसे नवीन भावाभिव्यञ्जक काव्यों की आवश्यकता छिपायी नहीं जा सकती । उन आवश्यकताओं की पूर्ति का इस रचना को आरम्भिक सफल सूत्रपात कह सकते हैं ।

मैंने आशा है कि हिन्दीसमाज में जिस प्रकार मूल काव्य समादृत हुआ है उसी प्रकार सस्कृतज्ञ समाज में भी इस अनुवादरूप काव्य का उचित आदर होगा ।

संस्कृत की भिन्न-भिन्न परीक्षाओं में इसका समावेश आवश्यक है, जिससे कि सस्कृत के छात्रों में इस शैली का प्रसार हो सके और मधुकर जी की उदीयमान प्रतिभा उत्साह में अधिक विकास प्राप्त कर सके ।

मैं इस अनूदित काव्य का संस्कृतज्ञ जनता में प्रसार चाहता हूँ ।

वाराणसी

(पानो का दरीवा, जयपुर)
दि. २५-६-१९५९ ई.

(ह०) गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी

K. M. K. Sharma,

JAIPUR

M. O. L. VYAKARANSHIKSHAK

DIRECTOR OF SANSKRIT EDUCATION

RAJASTHAN

Dated १३ जून १९५९

मैंने आज श्री मधुकरशास्त्री जी द्वारा विरचित, श्री रामनरेश त्रिपाठी जी के सुप्रसिद्ध काव्य 'पयिक' का संस्कृत-रूपान्तर देता । इसे सुनकर मुझे अत्यन्त ही प्रमोद हुआ ।

श्री शास्त्री जी ने अपनी प्रतिभा के चल मे यह सिद्ध कर दिया है कि वास्तव में यह अनुवाद नहीं, प्रत्युत एक मौलिक रचना है ।

संस्कृत में इम गौली की रचनाओं की नितान्त आवश्यकता है । और इस दृष्टि से शास्त्री जी का यह प्रथम अभिनन्दनीय प्रयास है ।

मूलकाव्य के छन्द को ही अपनाकर कवि ने अपनी कुशलता का अद्भुत परिचय दिया है ।

भाषा, भाव एवं गौली को दृष्टि से यह कृति अत्यन्त सफल है ।

मुझे कोई सन्देह नहीं कि संस्कृत विद्वानों द्वारा इस कृति का सहर्ष स्वागत किया जायगा ।

ऐसी सामयिक कृतियाँ, जो संस्कृत में अपना एक नवीन स्थान रखती हैं, यदि प्रौढ विद्यार्थियों के पाठ्यक्रम में स्थान पाये तो वे अवश्य ही लाभान्वित होंगे ।

मैं शास्त्री जी के इस सफल प्रयास के लिए उन्हें बधाई देता हूँ ।

ह०—के० माधवकृष्ण शर्मा

अनेक भाषाओं के सुप्रतिष्ठित विद्वान् संस्कृतसाहित्य के मार्मिक पण्डित-
प्रवर, भूतपूर्व उपाध्यक्ष-राजस्थान शिक्षाविभाग, वर्तमान
प्रधानमन्त्री राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन एवं सचिव, पाठ्य-
पुस्तकराष्ट्रियकरणमण्डल, राजस्थान, विद्वद्भर

श्री रामचन्द्र वामन कुम्भारे,

एम्.ए., टी.डी. (लन्दन)

की सम्मति:-

श्रीयुक्त मधुकरशास्त्री जी द्वारा संस्कृत में रचित श्री रामनरेश त्रिगुणी
जी के सुप्रसिद्ध काव्य 'पथिक' का अनुवाद श्रवण करने का आज मुझे सौभाग्य
प्राप्त हुआ ।

प्रायः यह देखने में आता है कि जो विद्वान् होता है उसमें कवि की प्रतिभा
नहीं होती, विद्वत्ता और काव्य निर्माण की शक्ति इन दोनों का सामानाधि-
करण्य बहुत ही कम जगह पाया जाता है ।

किन्तु कवि के श्रेष्ठ काव्य का अन्य भाषा में अनुवाद करना और
उसमें मूल की समग्र सुन्दरता को प्रतिबिम्बित कर देना बहुत कठिन
कार्य है ।

श्री मधुकर जी में विद्वत्ता है, प्रतिभा है, और 'पथिक' का संस्कृतानुवाद
करने में इन्होंने एक अलौकिक कार्य का सृजन किया है ।

मूल के सर्गों की व्यवस्था, छन्द इत्यादि तो वैसे ही रखे हैं, किन्तु
जो भाव मूल पद्य में आया है, उसका पूर्ण प्रतिबिम्ब अनुवाद में आया है ।
यह असाधारण बात है ।

प्रौढ विद्यार्थियों के पाठ्यक्रम में यदि इस काव्य का सनिवेश हो तो
विद्यार्थियों को वर्तमान कवियों की प्रतिभा में परिचित होने का लाभ
होगा ।

शास्त्री जी का अनुवाद प्रशंसनीय तो है ही, किन्तु उनका किया हुआ
प्रकृति वर्णन तो अत्यन्त ही मरम एवं हृदयस्पर्शी है । किम्बहुना; वस्तुतः
यह एक मौलिक काव्य ही बन गया है ।

मैं श्री मधुकरशास्त्री जी की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करता हूँ । आज
संस्कृत की उपेक्षा भी है, किन्तु शास्त्री जी को भेरा कहना है कि—“कालो
ह्ययं निरवधि विपुला च पृथ्वी” ।

चन्द्रमवन, जयपुर
दि० १३ जून १९५९ ई०

(ह०) रामचन्द्र वामन कुम्भारे

पंडितमार्तराज चन्द्रशेखर द्विवेदी

प्रिन्सिपल

विद्याभूषण, विद्यालङ्कार,

पोस्ट-आचार्य,

न्याय-वेदान्त-साहय-योगतीर्थ

महाराज मस्कृत कान्हेज,

जयपुर (रा. स्या.)

क्रमाङ्क

दिनाङ्क १३ जून १९५९

'कविवर श्री रामनरेशत्रिपाठी जी के परममनोरम हिन्दीकाव्य 'पथिक' का सर्वाङ्गीण मस्तुमानुवाद समुदीयमान मस्कृतकवि श्री मधुकर शास्त्री जी द्वारा विरचित, मुनकर चित्त को अत्यन्त प्रमोदानुभूति हुई ।

मर्वथा हिन्दीकाव्यभावनाभावित प्रणाली में मस्कृत-काव्यरचना की ओर आपका ही यह मर्वत प्रथम उपक्रम है । इससे अन्य मस्कृत कविओं को मार्गदर्शन मिलेगा ।

मस्कृत कविता-वनिता को इस प्रकार सामयिकता की वेशभूषा में विभूषित, सुसज्जित एवम् समनुरञ्जित करना मर्वथा बाञ्छनीय है ।

इसमें मूल से भी अधिक रस अभिव्यञ्जित है ऐसा कहना सम्भवतः लोगों को पक्षपात लगे, पर इसमें वास्तविकता छुरती नहीं ।

मैं श्री मधुकर जी की मुक्तकण्ठ में प्रशंसा करता हूँ, और भगवान् से उनके कविस्ववैभवविस्तार की कामना करता हूँ ।

सरकार और अधिकारियों द्वारा ऐसी प्रवृत्तियों को प्रोत्साहन दिया जाना चाहिए । शिवम्

(ह०) चन्द्रशेखर द्विवेदी

सदस्य

राजस्थानमस्कृतविश्वाममिति

श्री. ।

Dr. Purnshottam Lal Bhargava

M. A. PH. D

*Professor and Head of the Department
of Sanskrit, Rajasthan College Jaipur
Member, General Body of the Indian
Council for Cultural Relations, New
Delhi, Rajasthan University Senate,
etc*

ARVIND MARG

ASHOK NAGAR

JAIPUR

२८—७—१९५९

आचार्य श्री मधुकर शास्त्री द्वारा विरचित १० श्री रामनरेश त्रिपाठी के 'पयिक' काव्य के संस्कृत रूपान्तर के कुछ अंश मँने सुने ।

अनुवाद में मूल रचना के गुणों को स्थिर रखना बहुत कठिन होता है, परन्तु मधुकर जी इस कठिन कार्य में सफल हुए हैं । उन्होंने मूल रचना के छन्द को ही नहीं अपनाया है, उसकी पदावली भी अधिकतर ज्यों की त्यों संस्कृत में ले ली है ।

जहाँ अनिवार्य आवश्यकता के कारण नये पदों का प्रयोग किया है, वहाँ भी न तो शब्दमाधुर्य में न्यूनता आई है, न अर्थ में कोई अन्तर आया है ।

मूल के समान अनुवाद में भी अन्तर्ग्रान्थप्राप्त का सफल प्रयोग किया गया है ।

इस सुन्दर और सफल कृति के लिए श्री मधुकर शास्त्री जी बधाई के पात्र हैं ।

(ह०) पुष्पोत्तमलाल भार्गव

अलङ्कारशास्त्र के सुप्रसिद्ध मुप्रतिष्ठित एव सर्वशिरोमणिभूत ग्रन्थ 'रमणद्वाधर' के यशस्वी अनुवादक व व्याख्याकार भूतपूर्वमस्कृतविभागाध्यक्ष, मेयो. कालेज अजमेर व वर्तमान राजपण्डित, श्री काशीनरेश, वाराणसी, शुद्धाङ्गितालङ्कार माहिष्याचार्य विद्वत्तर प० श्री पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी जी की सम्मति —

श्री मधुकर शास्त्री जी द्वारा विरचित 'पथिक' काव्य का ममदलोकी मस्कृत अनुवाद में दो संग्रह्यन्त अवधानपूर्वक देखा और उसके यत्र-तत्र तदपरिवर्तनादि के विषय में अपनी मम्मति भी दी ।

मधुकर जी का यह प्रयास स्तुत्य है । मूलग्रन्थ का स्वारम्य यथावत् रखने हुए किसी कविता का अन्य भाषा में अनुवाद करना बड़ा कठिन कार्य है, किन्तु विद्वान् रचयिता ने उसे सुरक्षित रखने का पूर्ण प्रयास किया है ।

मस्कृत भाषा पर आपका अधिकार प्रशमनीय है । और मूल काव्य का गौरव तथा प्रभाव इस काव्य में भी पाठको को यथावत् प्राप्त होगा ।

ऐसे सामयिक काव्यों का मस्कृत भाषा में प्रणयन वस्तुतः अभिनन्दनीय है । मस्कृतज्ञों में इस अनुवाद में नवीनता की ओर रुचि उत्पन्न होगी और राष्ट्रधर्म में ऐसे सुन्दर काव्य को नियत कर मस्कृत के विद्वान् लोग छात्रों को उत्साहित करेंगे ।

आशा है विद्वानों को यह रुचिकर होगा । मैं चाहता हूँ कि, शास्त्री जी का यह सफल प्रयास यश प्रद हो, और आगे अधिक उत्साह में वे इस क्षेत्र में बढ़ें । भगवान् उनके कार्य में निर्विघ्न सिद्धि प्रदान करें ।

रामनगर [वाराणसी]

आषाढ शुक्ला ९ भौमशासुरः

(ह०) पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी

सम्पादक :-

॥ श्रीः ॥

साहित्यवारिधि, कविशिरोमणि,
देवर्षिभट्ट

श्री मधुरानाथ शास्त्री

साहित्याचार्य,

संस्कृतस्य प्रमुखं

(मू.पू. सम्पादक -संस्कृतरत्नाकर मासिकपत्रम्

मू.पू. साहित्यविभागाध्यक्ष.-

महाराजसंस्कृत कालेज, जयपुर

तथा

देश के समान्य कवि एवं विद्वान्)

पत्र क्रमाङ्क . .

दिनाङ्क ११-६-५९

श्री रामनरेश त्रिपाठी जी के सुप्रसिद्ध हिन्दीकाव्य 'पथिक' का श्रीयुत मधुकरशास्त्री जी द्वारा विरचित संस्कृत में समच्छन्दोऽनुवाद कई स्थलों पर देसा और सुना । शास्त्री जी ने अनुवाद की कठिनताओं को लोंघकर इस काव्य को अत्यन्त सुन्दर बना दिया है । रसिकों को इससे मूलकाव्य की सुन्दरता का भी अनुभव होगा और भावों का प्रस्फुरण भी ।

यदि यह काव्य पाठ्यक्रम में रहे तो युगानुकूल भावनाओं का संस्कृत-जगत् में भी प्रसार करके युग की आवश्यकताओं की पूर्ति कर सकता है ।

शास्त्री जी की कृति का साहित्यमसार में समुचित समादर हो, यही मेरी कामना है ।

(ह०)भट्ट श्री मधुरानाथ शास्त्री

H. H. THE MAHARAO OF KOTAH'S ;

University Chair of History

Dr. Mathura Lal Sharma

M A D. LITT

University Professor

SHRI RANG BHAWAN

C SCHEME

Jaisur 25-6-1959

मैंने आचार्य श्री मधुकरदास्त्री जी का श्री रामनरेश त्रिपाठी कृत 'पथिक' का मस्तूत अनुवाद यत्न-तन रुचि के साथ पढ़ा। इस अनुवाद की भाषा बड़ी सरस और मधुमय है। और मूल को अनुवाद से मिलाने पर दोनों में आश्चर्यजनक समानता प्रतीत होती है।

श्री मधुकर दास्त्री जी का यह साहित्यिक प्रयास श्लाघ्य और अभिनन्दनीय है।

मुझे आशा है कि साहित्यक्षेत्र में इस कृति का स्वागत और समदर होगा।

(ह०) मथुरालाल शर्मा

भूतपूर्व डायरेक्टर, राजस्थान शिक्षा विभाग

एम० ए०, डी० लिट्०

व उपकुलपति, राजस्थान विश्वविद्यालय

अध्यक्ष इतिहास विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर

॥ श्रीः ॥

तार : 'संस्कृतम्' देहली स्थापित सन् १९५७

फोन : २६१३१

अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलनम्, देहली

महाराज संस्कृत कालेज, जयपुर के हिन्दी प्राध्यापक, 'मीमांसादर्शन' जैसे उत्कृष्ट ग्रन्थ के रचयिता, भूतपूर्व मन्त्री, राजस्थान भारत मेवक समाज, एवं वर्तमान महामन्त्री, अखिल-भारतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलन, नई दिल्ली साहित्यरत्न, डॉ श्री मण्डन मिश्र शास्त्री मीमांसाचार्य, पी एच डी की

सम्मति —

कविवर श्री रामनरेण त्रिपाठी जी के सुप्रसिद्ध हिन्दीकाव्य 'पथिक' का श्री मधुकरशास्त्री जी द्वारा लिखित संस्कृत अनुवाद मैंने देखा। श्री शास्त्री जी की कविस्व शक्ति बस्तुन प्रशंसनीय है।

काव्य के भावपक्ष और कलापक्ष के सुन्दर समन्वय से यह रचना बहुत ही सुन्दर बन पायी है। और यह प्रसन्नता का विषय है कि कवि ने अनुवाद को भाषा और भाव दोनों ही दृष्टियों से मूल के निकट पहुँचा दिया है। इस प्रकार के नवीन साहित्य का संस्कृत के पाठ्यक्रम में समावेश देश की अनिवार्य आवश्यकता है।

मैं उन्हें इस प्रयास की सफलता के लिए बधाई देता हूँ।

डॉ. कमलानगर

देहली-६

दि. १२-६-१९५९

ह० मण्डन मिश्र

देने वाली कथावस्तु की कल्पना उस युग में एक अनहोनी घटना थी। स्मरण रहे कि वह समय ऐसा था, जब हमारा यह राष्ट्र चिरपरलक्षता के कराल पाशों में चतुर्दिक् से आवद्ध था। न बोलने की स्वतन्त्रता थी, न कुछ मोचने की। शासन के विरुद्ध कुछ कहना तो सर्वथा असम्भव ही था। यही नहीं, जनता में भी आत्मचेतना का सर्वथा विलोप हो चुका था और 'पथिन' के शब्दों में देश की सामान्य स्थिति बहुत कुछ इस प्रकार थी —

जहाँ स्वार्थवश लोग प्यार करते हैं अन्यायी का ।
होता है नर जहाँ स्वार्थवश शत्रु सगे भाई का ।
जहाँ सत्यभावग सनेह सद्गुण के परिदर्शन का—
स्वार्थ हेतु है, भला वहाँ कल्याण कहाँ है जनका ।

यही नहीं,

पुण्य-धरित सज्जन से विषयी कल्मष मध्य-निवासी ।
ग्यामी से धनक दाता से कृपण विशेष विलासी ।
जहाँ धर्मो से कयी विक्रयी बेइया सुखी सती से ।
निर्जन बन है परम भुलत उस ग्याय रहित जगती से ।
घोरी जारी छल प्रपच परपोइन आइम्बर से ।
ओतप्रोत है जहाँ मनुज का जीवन मद-मत्सर से ।
सर्वनाश की ओर बिहँसते हुए बजाकर डंका ।
जहाँ मूढ़ दौड़े जाने हैं, फल की तज आसंका ।

ऐसे पददलित, आत्महीनता की भावना में अभिभूत, शोषित, प्रवर्धित और चेतनाविहीन समाज के कानों में स्वतन्त्रता का मंत्र फूँकना, उस समय सरल काम नहीं था। क्योंकि विकराल ब्रिटिश मिह के खूनों पत्रों के भय में ही नहीं, चिर-काशेन दामना की कुष्ठित मनोवृत्ति में भी प्रबुद्ध मस्तिष्क तक विकर्तव्य-विमूढ़ थे। जाज के बड़े-बड़े राष्ट्रीय कवि भी विदेशी सामकों के प्रसादाय अमन मन्त्रियों के आयोजन का मोल लिखने में या सम्राट्-सम्राज्ञी की प्रशस्तिवा रचने में अपना और अपनी धागी का तनिक भी अपमान नहीं समझते थे। राजनीतिक चेतना का थोड़ा-

गोपालनारायण बहुरा एम् ए,

डिप्टी डायरेक्टर

राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषणमन्दिर,

जोधपुर (रा. स्था)

जोधपुर

श्री गणपति चतुर्थी २०१६ वि.



हिन्दी के सुप्रसिद्ध कविवर प श्री रामनरेण जी त्रिपाठी-प्रणीत 'पथिक' काव्य के प श्री मधुकर जी दास्त्री कृत संस्कृतरूपान्तर के कतिपय पद्य मने सुने । और पहले तो यही समझा कि यह स्वतन्त्र मौलिक संस्कृत काव्य है । फिर जब श्री मधुकर जी ने बताया कि यह अनुवाद है, तब मूलकाव्य के पद्यों से भी मिलान करके देखा । वास्तव में मधुकर जी के ससर्ग से इस काव्य का माधुर्य अत्यन्त ही बढ़ गया है ।

जिन संस्कृत काव्य प्रेमियों के कर्णयुगल संस्कृत भाषाऽमृत का पान करने के अम्यस्त है, उनको तो मूल काव्य की अपेक्षा इस 'मधुकर-गुञ्जन' से ही अधिक आनन्दानुभव होगा ।

निश्चय ही श्री मधुकर दास्त्री जी संस्कृत-हिन्दी के प्रतिभावान् विद्वान् और सुकवि हैं । आप की इस कृति को निस्सन्देह संस्कृत ससार में युगान्तर-कारी एक सफल प्रयास कहा जा सकता है ।

आशा है, सरकार एवं संस्कृतविद्वत्समाज इस सफल कृति का समुचित समादर कर विद्वान् रचयिता को प्रोत्साहित करेगा ।

मेरी अभिलाषा है कि दास्त्री जी इसी प्रकार अमर भारती के भण्डार की आधुनिक युग में अभिवृद्धि करते रहें ।

(ह०) गोपालनारायण बहुरा

प्रातःस्मरणीयपूज्यपादारविन्दानां श्रीआत्मविलासराष्ट्रालोकश्रीमहा-
नुभवशक्तिस्तवादिनानाग्रन्यग्रचनतो जगदुपकारकाणां सर्वतन्त्रस्वतन्त्रमहा-
महिम्ना श्री श्री १००८ श्रीमताममृतवाग्भवाचार्यवर्याणां शुभाऽऽशीर्वादः—

सुषुप्तवर्णोज्ज्वलचारुब्रह्म

स्वर्गस्पद भावरसानुकूलम् ।

प्रसादमाधुर्यसहायमेत—

तनोति काव्यं हृदये मृदं नः ॥

कविवरत्रिपाठिश्रीरामनरेशपण्डितकल्पनाप्रभूत हिन्दीभाषावेपथ्विभूषितं
पथिकाभिधानं काव्यबटु तदीयरामणायकाकृष्टहृदयेन निवेदिश्रीमद्युक्तर-
शास्त्रिणा पुत्रीकृत्य गीर्वाणवाणीचरणनलिनपरिचरणाय सस्कृतभाषावेप-
थ्वामण्डितं च तं विधाय सस्कृतकाव्यविदा मध्ये प्रेषितं लोचनगोचरीकृत्य
नितरां सन्तोषमेति मानसमस्माकम् ।

न खल्वविदितहिन्दीभाषाबटुपथिकवृत्तान्तं कोऽपि रसिक कविविवुधो
हिन्दीभाषातोऽनूदितमेतत् काव्यमिति विदधाति प्रत्ययम् । अत्र हि तत्र
तत्र प्रयुक्ता रमभावालकारव्यञ्जनसमर्था वर्णवलिमूलकवैरपि
सौन्दर्यातिराय पोषयन्ती काव्यबटोरस्य वस्तुनोऽप्येव पितृत्वेव सम्भावयितुं
मनुवादकविषये विवक्षयति सहृदयानां चेतांसि । मूलकत्रिपरिगृहीतमेव
वृत्तमनुवादकेन निजमतिकौशल्येन स्थापितं गीर्वाणवाण्यामिति महानेव
हर्षविषयः । प्रायः पञ्चशतशतशतक पञ्चसर्गविभक्तं खण्डकाव्यमिदं परमं
मनोहारि । काव्यरसविदामस्या काव्यलोकराजधान्या मुरसरस्वती-सेवायं
शास्वतिकी पौरपदवी समलङ्करोतु पथिकाभिधानं काव्यबटुरसमिति
वाङ् समाशास्महे ।

भवदीय .—

अमृतवाग्भवः

शुद्धिपत्रम्

५०	५०	अशुद्धरूपम्	शुद्धरूपम्
४	२	करुणार्द्रं	करुणाऽऽर्द्रं
५	१४	विरच्य	विरचय्य
७	१७	ऽऽह्लादितहृदया	ऽऽह्लादितहृदया
१२	१	काऽऽद्भुतायपीडानिलीनाऽभूत्,	काऽऽद्भुता पीडानिलीनाऽभूत्
१३	१६	पव्याधिरवाशिषत्	प्याधिरवाशिषत्
१६	२०	नाऽपत् ॥ पङ्	नाऽपश्यत्
२३	११	वत्त्वं ।	दत्त्वा
॥	१८	तनुरेषा	तनुरेषा
३१	१	यान्यवेक्ष्य	यान्यवेक्ष्य
॥	१८	स्तूद्देश्य	स्तूद्देश्य
३२	१८	गर्हितं विषयं	गर्हितविषयं
३३	॥	कृति योग्यस्ते	कृतियोग्यस्ते
३६	८	खेलं स्वं	खेलंस्त्वं
३७	५	शीकरान्	शीकरान्
॥	१४	कृति विश्वासं	कृतिविश्वासं
३८	१२	स्त्वमेतेन	स्त्वमेतेन
॥	१४	प्रेमिण	'प्रेमिण'
४३	८	प्राप्य	वाप्य
४४	१६	शीकराः	शीकराः
॥	२०	स्पृष्ट्यां	स्पृष्ट्यां
४५	१३	चङ्क्राम्यन्ति सुखचिरं	चङ्क्राम्यन्ते सुखचिरं
॥	१५	गर्जनं, मुग्धा	गर्जनमुग्धा
॥	१७	दहनस्वभावः	दहनविभावः
४७	६	ये तु म्रियन्ते	यतो म्रियन्ते
४८	१७	विनश्येत् मानसशक्तिः	विनश्येन् मानसशक्तिः

५०	५	व्यसृजत्	व्यसृजद्
„	१६	ततोऽयम्	ततोऽयम्
५१	१२	हेतु	हेतु
„	१५	वोऽज्ञासीः	नो जानासि,
„	१६	त्वायासीः	त्वायासि
५२	२	विरुध्यतु	विरुध्य तु
„	५	धरा घनमिह	धराघनमिह
„	११	समवबोधयत्	समाबोधयत्
५३	८	हानं-हानं	घातं-घातं
„	२०	जगतिन	जगति न
५६	२	जागृत्वा	जागरिता
५९	१२	सम्भग	सम्भय्
६०	९	‘बदति’—	.. बदति—’
६१	१६	नीरमयनयनी	‘नीरमयनयनी’:
६३	१	समाविशद् नृप	समाविशन्नृप
„	१७	आत्मा	आत्मा
६४	१२	नह्यः	नाह्यः
६५	१६	ऽऽत्माकं जीवनस्या...	ऽऽत्माकजीवनस्या...
६६	२१	प्रवाहनमिह	प्रवाहयमिह
६७	१७	शीकर	शीकर
६८	५	विकलस्त्वं	विकलं त्वं
७२	५	रघने	रघनं
„	१३	प्रतिबिम्बाः	प्रतिबिम्बं,
„	१४	मात्रालम्बाः	मात्राऽऽलम्बं,
„	१६	उपकम्पत	उदकम्पत
७३	„	ज्यासांस	ज्यायांस
७४	६	प्रेमिका	प्रेमिका
„	१०	व्यस्तार्पीत्	व्यस्तारीत
७७	७	अयतः	.. अमतः

बहुत उदय अवश्य हुआ था किन्तु उसमें इतनी शक्ति नहीं थी, जिसके द्वारा पूर्ण स्वराज्य की कल्पना की जा सकती हो। ऐसे अन्धकार और निराशा के युग में त्रिपाठी जी के 'पथिक' ने समाज को यह मन्त्र दिया।

जिस पर गिर कर उबर दरी से तुमने जन्म लिया है।

जिसका खाकर अन्न सुधासम नीर समीर पिया है।

जिस पर खड़े हुए, खेले घर बना बसे, सुख पाये।

जिसका रूप बिलोक तुम्हारे दृग मन, प्राण जुड़ाए।

वह सनेह की मूर्ति ब्यामयि माता तुल्य मही है।

उसके प्रति कर्त्तव्य तुम्हारा क्या कुछ शेष नहीं है ?

पददलित मातृभूमि के उद्धार के लिए कवि का यह प्रतिबोधन 'पथिक' के नायक के माध्यम से देश के समस्त नवयुवकों के लिए था, क्योंकि 'पथिक' के समान ही उस समय के नवयुवकों में भी मातृभूमि के प्रति अपने कर्त्तव्यों की उपेक्षा थी। अपने निजी सुख-साधनों एवं आमोद-प्रमोद के लिए ही उनकी जीवन-चर्या थी। स्वार्थ-साधन ही सामाजिक जीवन का उद्देश्य बन गया था और खाने-पीने तथा मौज उठाने का ही वास्तविक मुख समझा जाने लगा था। सद्गुणों का लोप हो चुका था, साहस, सत्य, शूरता, पुरुषार्थ, परदुःख-परायणता, क्षमा, शान्ति, करुणा, उदारता, श्रद्धा, पवित्रता, मनस्विता, निर्भयता एवं मेधाशक्ति का गनै-गनै ह्रास हो रहा था। भ्रु की इन पवित्र धरोहरों से पराङ्मुख होकर मानो 'पथिक' के नायक की भाँति ही नवयुवक वर्ग भी किकर्त्तव्यविमूढ़ था। ऐसे निराशा एवं हतोत्साह-पूर्ण युग में त्रिपाठी जी ने ये पंक्तियाँ लिखी—

पंदा कर जिस देश जाति ने तुमको पाला पोसा।

किए हुए है वह निज हित का तुमसे बड़ा भरोसा।

उससे होना उच्छृण प्रथम है सत्कर्त्तव्य तुम्हारा।

फिर दे सकते हो दमुधा को शेष स्व जीवन सारा ॥

फिर कहता हूँ डरो न दुःख से कर्म-मार्ग सम्मुख है।

प्रेम-पन्थ है कठिन यहाँ दुःख ही प्रेमी का मुख है।

कर्म तुम्हारा धर्म अटल हो कर्म तुम्हारी भाषा ।

हो सकर्म मृत्यु ही तुम्हारे जीवन की अभिलाषा ।

राष्ट्रीय भावना के इन उदात्त विचारों को कठोर परतन्त्रता के युग में व्यक्त करने वाले त्रिपाठीजी ने भारतवर्ष में पूर्ण स्वराज्य-प्राप्ति की जो रोचक कल्पना 'पथिक' में की थी, वह भी उन दिनों के लिए एक अनहोनी घटना थी । दुर्दान्त ब्रिटिश-सिंह के पंजों के नीचे कराहती मानुषभूमि का उद्धार इतना समीप है, इसका अनुमान उन दिनों बहुत सरल नहीं था; किन्तु किन-किन उपायों द्वारा स्वराज्य की प्राप्ति सम्भव होगी—इनकी कल्पना तो और भी कठिन थी । एक महान् शक्तिशाली नामक में निहत्थी और पीडित जनता के भयानक प्रतिरोध को त्रिपाठीजी ने ठीक उसी तरह चित्रित किया, जैसा कि बाद में हमारे देश की जनता ने किया था । अपने सत्पात्ररूप, अहिंसा, धर्मा, चरित्रबल और मुद्दुद मघटन-शक्ति द्वारा स्वराज्य की प्राप्ति कराकर पथिक ने इस खण्डकाव्य में जो आदर्श उपस्थित किया है, मानो बाद में घटकर भारतीय स्वतन्त्रता प्राप्ति का वही प्रेरणा-स्रोत बन गया । पथिक में एक अवसर पर कहा गया है —

रक्तपात करना पशुता है कायरता है मन की ।

अरि को बर्बाद करना चरित्र में शोभा है सज्जन की ।

श्रेय तुम्हारा प्रबल शत्रु है बसा तुम्हारे घर में ।

हो सकते हो उसे जीत कर विजयी तुम जब भर में ।

बचो श्रेय कादर्य, अनय, दुस्साहस आलस छल से ।

बनो समर्थ अजेय दया से, रक्षित आत्मिक बल से ।

गान्धीवाद की जिन पृष्ठभूमि पर आज की भारतीय स्वतन्त्रता का प्रतिष्ठा हुई है, उसका प्रतिपादन पथिक के चतुर्थ सर्ग में त्रिपाठीजी ने सुन्दर ढंग से किया है । प्रतिहिंसा की भावना में अभिभूत प्रजावर्ग का संभालने हुए वे कहते हैं :—

पर पीड़न में विमुख और सम्मुख परहित साधन में ।

पर-निन्दा में मूक यथिर रहना नित निर्भय मन में ।

आत्मा का अपमान न करना सत्यमार्ग पर चलना ।
 है वह सत्य तुम्हे न उचित है सत हैं कभी विचलना ।
 यह मेरा सन्देश देश में सबको स्पष्ट सुनाना ।
 अन्तिम अब अनुरोध एक है इसको भूल न जाना ।
 आज यहाँ का दृश्य देख जो पैदा हुई उदासी ।
 उसका बदला लें न किसी से मेरे देश निवासी ॥

इस प्रकार मानो गांधीजी के शब्दों की ही कवि ने अपनी वाणी में बाँध दिया है । इसके अनन्तर विदेशी शासक-वर्ग को देश से निष्कासित कर प्रजा ने शासन का सब भार उन्हीं प्रकार ग्रहण किया जिस प्रकार सन् ४७ में, इस पुस्तक प्रणयन के लगभग तीस वर्ष बाद भारतवर्ष में घटित हुआ । वे पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

सावधान निःशोक प्रजा ने क्षमा-विभूषित मन से ।
 राजा को परिवार-सहित कर निर्भय जीवन धन से ।
 दिया निकाल देश सीमा से बाहर बड़े जतन से ।
 उस बबूल तरु को उखाड़ कर फेंका नन्दन बन से ॥
 शासन का सब भार लिया जनता ने अपन कर में ।
 परम हर्ष आनन्द मोद मुस व्याप्त हुआ घर घर में ॥
 सुन्दर सार्विक भाव सभी के लगे हृदय में भरने ।
 करके याद पथिक जीवन की लगा चरित्र सुधरने ॥

इस प्रकार शान्तदर्शी कवि ने भारतीय स्वराज्य की कल्पना का 'पथिक' में जो सुन्दर चित्रण किया है, वह कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है । आत्मबलिदान की 'पथिक' के नायक की भाँति ही गान्धीजी ने भी भारत के बल्याणार्थ अपने को बलिदान किया । अन्तर केवल यही रह गया कि पथिक के नायक के बलिदान के अनन्तर स्वराज्य की प्राप्ति हुई, और यहाँ स्वराज्य की प्राप्ति के अनन्तर महात्माजी का बलिदान हुआ । किन्तु स्वराज्य की प्राप्ति के अनन्तर पथिक के महान् चरित्र की महिमा का जो प्रसार देश भर में हुआ वह गान्धीजी के चरित्र की भाँति ही है । राष्ट्रपिता की पवित्र

मन्ना से गन्धोदित पथिक की प्रतिमा के समीप चतुर्दिवसीय मेला का आयोजन कर उसके बलिदान दिवस को राष्ट्रव्यापी बनाने की जो चर्चा पथिक में की गई है वह गान्धीजी के ३० जनवरी वाले निर्वाण-दिवस के समान ही है। इस प्रकार कुल मिलाकर 'पथिक' हमारी राष्ट्रभाषा का एक सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रीय खण्डकाव्य है। उसकी बयावम्बु में मानों भारतीय स्वतन्त्रता-आन्दोलन एवं स्वराज्य-प्राप्ति की पावन कथा का ही प्रकारान्तर में भविष्यवाणी दी गई है।

पथिक में प्राकृतिक दृश्यों का मनोहारी वर्णन है। उनकी कोमल-वान्त, कर्ण-मधुर पदावली में प्राकृतिक दृश्यों की मजीबता हृदयगम करने योग्य है। अलंकारों की स्वाभाविकता के कारण पथिक के एक-एक छन्द में मुक्तकों जैसी अनूठी गाधुरी है। सम्बन्ध पर मूर्धादय की एक झंकी देखिए, जिसमें स्वभावोक्ति के माध्य उत्पत्ति की निराली छटा है —

निकल रहा हूँ जलनिधि तल पर दिनकर बिम्ब अधूरा।

कमला के कंचन मन्दिर का मानो कान्त कपूरा ॥

लाने को निज पुष्प भूमि पर लक्ष्मी की असवारी।

रत्नाकर ने निर्मित कर दी स्वर्ण सङ्क अति प्यारी ॥

अधेरी अर्ध-रजनी में आकाश गया की एक झंकी लीजिए :—

जब गंभीरतम अर्ध-निशा भ जग को ढँक लेता है।

अन्तरिक्ष की छत पर तारों को छिटका देता है।

सन्मिल बदन जगत का स्वामी मृदु गति से आता है।

तट पर खड़ा गगन-गंगा के मधुर गीत गाता है ॥

प्रेम की जिस परावाष्टा को 'पथिक' के कवि ने अपने वर्षों विषय में चित्रित किया है, वह वामनो के हृदय में भी रन की वाग बहाने में मग्न है। प्राकृतिक दृश्यों की अनन्त सुगमा को आत्ममान् करने का अभिलाष पथिक और उनके दर्शनों की प्यास स्वर्गीय किरणों की मुन्दरी पथिक-प्रिया, दोनों ही प्रेम की जिस उच्च भावभूमि पर विचरण करते हैं वह वामना जयवा ऐन्द्रिक मुखों का प्रेम नहीं है। दोनों के प्रेम में जग जग का

आत्मसात् करने वाली माधुरी है। दया के हृदय में जीवन के संचारकी कामना करने वाली विरहिणी पथिक-प्रिया का प्रेम, प्रेम के घर में निवास करने वाले पथिक के पार्थिव शरीर का ही अभिलषणी नहीं है। वह आत्म-निवेदन करती है—

हे जीवन की ज्योति ! हृदय की शक्ति ! आँख के तारे !
 हे स्मृति के आधार ! प्राण के प्राण, प्रेम सम ध्यारे !
 हे मेरे मन को तरंग ! जीवन के एक सहारा !
 सौ सुधांशु लालों कमलों से मुख है मंत्र तुम्हारा !
 प्राणिमात्र पर दया प्रेम की प्रतिमा देख नयन में ।
 सुन्दरता का समानोह तुमको समझे हूँ मन में ॥

नवदम्पती के इस नवयौवन सुलभ पारस्परिक प्रेम की पराकाष्ठा की परिणति राष्ट्रीय भावना के रूप में परिणत कर त्रिपाठी जी ने पथिक के द्वारा जो मन्देश दिया है, वह अपने युग के लिए ही नहीं, समाज के कल्याण के लिए एक शाश्वत सन्देश है।

पथिक में प्राचीन काव्य-परिपाटी की भी यथेष्ट रक्षा है। यद्यपि उसमें यन्-तन् आधुनिक उपमानों की भी चर्चा है, तथापि नारी शरीर के अंग-प्रत्यंग के अक्षय सौन्दर्य की जो कल्पना प्राचीन भारतीय कवियों ने की है, वह पथिक में भी है। एक ही छन्द में नख-दिख वर्णन का एक नमूना लीजिए—

कमल, कलभ, हरि, कुण्ड, लता, गिरि, कम्ब, गुलाब-भुजुल का ।
 शशि, प्रवाल, दाड़िम, पिक, शुक, मृग, केतु, शक्ति, अलिकुल का ॥

नारी सौन्दर्य के इस प्राचीन भारतीय उपमानों को इस संकलित चर्चा में यद्यपि पार्थिव सौन्दर्य की प्रमुखता नहीं मिली है, क्योंकि इसके आगे कवि स्वीकार करता है कि—

परम तुच्छ जड पथ-पट्ट का उपमेय तुम्हारा तन ॥

प्रकृति सदा सुन्दरी तुम्हारा जीवन अस्थिर धन है ॥

तथापि सुन्दरता एवं मुपमा की अद्विज चर्चा पथिक के अनेक सन्दर्भों में है ॥

त्रिपाठीजी का प्राकृतिक सौन्दर्य-दर्शन अपने युग के अन्य कवियों से अपनी कविता-परिपाटी की भाँति ही बहुत कुछ भिन्न है। उन दिनों यद्यपि रहस्यवाद की कविताओं का प्रचार-प्रसार हिन्दी में नहीं के बराबर था और छायावाद भी अपने कवियों के कलकण्ठों में ही विराजमान था, तथापि त्रिपाठीजी के प्राकृतिक दृश्यों के वर्णनों में कुछ उमी प्रकार की रेखाएं उभरी हुई हैं। आधी रात का एक दृश्य लीजिए—

जब गँभीर तम अर्धनिद्रा में जग को डूँक लेता है ।
 अन्तरिक्ष की छत पर तारों को छिटका देता है ॥
 सस्मित वदन जगत का स्वामी मुद्रागति से आता है ॥
 तट पर खड़ा गगन-नगा के मधुर गीत गस्ता है ॥
 उससे ही विमृग्ध हो नभ में चन्द्र बिहँस देता है ।
 वृक्ष विविध पत्तों पुष्पों से तन को सज लेता है ।
 पक्षी हर्ष सँभाल न सकते मुग्ध चहक उठते हैं ।
 फूल साँस लेकर मुख की सानन्द महक उठते हैं ॥
 वन उपवन गिरि सानु कुंज में मेघ वरस पड़ते हैं ।
 मेरा आत्म-प्रलय होता है, नयन नीर झड़ते हैं ॥
 पड़ी लहर तट तूण तरु गिरि नभ किरन जलब पर प्यारी ।
 लिखो हुई यह मधुर कहानी विश्व-विमोहन हारी ॥

प्रकृति के अगाध सुषमा-समुद्र में प्रेम की इन लिखित कहानी के मर्म को समझाने में त्रिपाठीजी किसी रहस्यवादी कवि से कहीं आगे हैं, क्योंकि उन्होंने उस पवित्र प्रेम को वियोग की वेदना से बोझिल बनाकर अकर्मण्य नहीं होने दिया है; प्रत्युत उसे लोक-कल्याण की प्रेरणा का स्रोत बनाकर एक आदर्श रूप दिया है। सौन्दर्य का जनन्य प्रेमी अधिक जब यह कहता है कि—

देख अतुल सौन्दर्य तुम्हारा मुग्ध हुआ मन मेरा ।
 जिसने तुम्हें रचा यह कैसा होगा चारु चितेरा ॥

उसे देखने की दृढ़ इच्छा प्रबल हो उठी मन में ।
फिरा खोज में स्फुराशि की में निशि दिन बन बन में ॥

जो उस समय यौवन उलभ उद्दाम प्रेम लालसा को एक नूतन दिशा का मकेत मिलता है और उगी दिशा में कुछ आगे बढ़ने पर परोपकारी साधु की मगति से देणोदार का बह पावन पथ प्रशस्त होता है, जिससे पथिक और उसकी प्रियतमा का जीवन अपने युग का एक प्रेरक इतिहास बन जाता है।

पथिक में समुद्र तट-वर्ती दृश्यो को मनोहर झांकिया हैं और उनमें से कुछ ऐसी है, जो सिद्धहस्त चित्रकार के रेखाचित्रों में कम महिमावान् नहीं है। इसका कारण कदाचित् यही है कि पथिक का आरम्भ त्रिपाठीजी ने श्रीरामेश्वरम् का यात्रा के प्रसङ्ग में समुद्र तट पर बैठकर किया था। समुद्र तट पर चादनी की आधी रात का एक दृश्य इस प्रकार है —

मध्य-निशा निर्मल निरञ्ज नभ दिशा विराव विहीना ।
विलसित था अम्बर के उर पर अबभुत एक नगीना ।
उसकी विद्या प्रभा सर निभंर तूष सतिका द्रुम इल में ।
करती थी विभ्राम परम अभिराम निशोष कमल में ।
या अनन्त के वाताघन से स्वर्गिक विपुल विमलता ।
झलक रही थी भरा-धाम को भी धो रही धवलता ।
मुख की निद्रा में निमग्न था एक-एक तूष वन का ।
या बस मुखव सुशीतल सन्-सन् मन्द प्रवाह पवन का ।
या निर्मय कर्तव्य परायण बीर प्रभावित स्वर से ।
सिन्धु सग्तरी गरज रहा था अगणित क्रम्मि अघर से ।
धंघल थोचि भरोचि वसन से सज्ज कर जोले तन को ।
होड़ लगी-सो उछल रही थीं चारु चन्द्र-चुम्बन को ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि पथिक में अपने युग की सभी काव्यगत विशेषताएँ विद्यमान हैं। उसके कला और भाव दोनों पक्ष उज्ज्वल हैं। उसकी भाषा में गति और मगीत है और उसके छन्दों में लय तथा प्रसंगानुरूप

पथिककाव्यम्



अनुभूतियों को बाँधने की क्षमता है। पथिक के सवालों में नाटकीयता के तत्त्व हैं और वर्णनात्मक सन्दर्भों में अजीब-सी चुस्ती और मजाबट है। कही भी व्यर्थ की न तो ठग-ठाग है और न आडम्बर है। रीतिकालीन कवियों की भाँति अलंकारों के निर्माण में न तो काव्यात्मा का निरम्कार है और न नीरस शब्दों के बाग़जाल में कविता को पच्चीकारी का नमूना खनाया गया है। महज भाव से पाठक के हृदय को रम-विभोर करने वाली पथिक की काव्य-धारा में मानसिक अवसादों को दूर करने के साथ ही स्फूर्ति और रस की परिमृप्ति भी मिलती है। हिन्दी में वह अपने ढंग का अनूठा प्रयोग है।

कवि-परिचय

त्रिपाठीजी का जन्म उत्तर प्रदेश के जौनपुर (वर्तमान मुल्तानपुर) जनपद के कोईरीपुर नामक समृद्ध ग्राम में, किन्तु एक साधारण परिवार में फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशी, संवत् १९४६ वि०को हुआ था। इनके पिता पण्डित रामदत्त त्रिपाठी संस्कृत के सामान्य पण्डित, किन्तु कट्टर आचारनिष्ठ सरयूपारीण ब्राह्मण थे। भगवद्गीता और विष्णु महत्तनाम का वे प्रतिदिन पारायण करते थे और रामचरितमानस का भी पाठ नित्य नियम से करते थे। घर में थोड़ी बहुत कृपि होती थी और गृहस्थी का शकट किन्ना प्रकार दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के साथ चिंच रहा था। त्रिपाठीजी की आरम्भिक शिक्षा ग्राम के प्रादमरी स्कूल में उर्दू के माध्यम से प्रारम्भ हुई और बाद में चलकर वह हिन्दी तथा संस्कृत पढ़ने के लिए पाठशाला में भेज दिए गए। छान जीवन में ही यह हिन्दी की ओर आवृष्ट हुए और हिन्दी के माध्यम से मित्रिल की परीक्षा उत्तीर्ण कर अंग्रेजी पढ़ने के लिए जौनपुर गए। किन्तु अभावों से भरी गृहस्थी में त्रिपाठीजी को अंग्रेजी पढ़ने की सुविधा नहीं मिल सकी और दो तीन वर्ष के अंग्रेजी अध्ययन के बाद ही आपको पढ़ाई छूट गई, जिसकी पूर्ति उन्होंने कलकत्ते जाकर कर ली।

खड़ी-बोली हिन्दी का वह निर्माण युग था और कविता के क्षेत्र में वज्रभाषा और खड़ी बोली का साथ-साथ प्रयोग चल रहा था ? समस्यापूर्ति ही उस युग की वाच्य प्रतिभा की कमौटी थी और कविता की कुछ पत्र-पत्रिकाएँ भी निकल करती थी। सरस्वती, बबोन्द्र-बाटिका, रमिक-मिस्र, रमिक-रहस्य आदि की बड़ी धूम थी और अपने हिन्दी-प्रेमी गुरुजनों के संग त्रिपाठीजी का हिन्दी की इन पत्र-पत्रिकाओं के प्रति विशेष आकर्षण था। जब ये दर्जा '४ के विद्यार्थी थे, तभी इन्होंने शृंगार रस की एक समस्या की पूर्ति करके उसे अपनी हिन्दी पाठ्य पुस्तक के आवरण पृष्ठ पर लिख लिया

था । कक्षा में पढ़ते समय एक दिन सयोगात् इनके अध्यापक की दृष्टि उस कविता पर पड़ गई और आर्यसमाजी अध्यापक ने इनकी खूब मरम्मत की । किन्तु इस घटना के बाद अध्यापक के मन में भी इनकी प्रतिभा एवं कवित्व शक्ति की धाक बैठ गई । अध्यापक भी ब्रजभाषा में समस्या-श्रुतियाँ किया करते थे । उक्त अध्यापक ने अपने पुस्तकालय में रखी पुस्तकें इन्हें पढ़ने की छूट दे दी । त्रिपाठीजी का छात्र-जीवन उज्ज्वल रहा; अपनी कक्षा के ही नहीं, अपने विद्यालय के भी ये सर्वश्रेष्ठ छात्र थे और इनकी हिन्दी लिपि इतनी सुन्दर बनती थी कि नागरी प्रचारिणी सभा काशी की ओर से इन्हें सर्वोत्तम लिपि के लिए पुरस्कृत किया गया था ।

छात्र जीवन की समाप्ति के अनन्तर भी त्रिपाठीजी का पठन-पाठन चलता ही रहा । कुछ दिनों तक नौकरी की तलाश में ये कलकत्ते भी रहे और फिर भारत के कोने कोने की यात्रा की । यात्रा में सप्रहणी रोग से पीड़ित हुये; और उपचार के लिए राजस्थान विज्ञेपकर मारवाड़ में यह वर्षों रहे । वहाँ एक सेठ की लाइब्रेरी में त्रिपाठीजी को पढ़ने लिखने का मधेष्ट अवसर मिला । कुछ करना घरना तो था नहीं, दिन रात पढ़ने-लिखने में ही यह लगे रहे और सैकड़ों पुस्तकें पढ़ डाली । कहना तो यह चाहिए कि उसी के बाद आपकी कवित्व शक्ति, प्रतिभा, अध्ययन और अनुभूतियों को अभिव्यक्ति की उचित दिशा मिली ।

सर्वप्रथम आपने महाभारत की कथाओं के आधार पर हिन्दी-महा-भारत की रचना की, जो प्रकाशित होने पर बहुत लोकप्रिय हुई । इसके बाद १९१५ में त्रिपाठीजी प्रयाग आ गए और प्रयाग के साहित्यिक वातावरण के अभिन्न अंग बन गए । प्रयाग में ही उनकी कवित्व प्रतिभा का मन्थक् प्रस्फुटन हुआ । इनकी अधिकांश रचनाएँ प्रयाग में ही रची गईं और यही हिन्दी-मन्दिर नामक प्रकाशन-मस्या तथा प्रेम भी आपने खोला । हिन्दी मन्दिर का हिन्दी की पुरानी तथा प्रतिष्ठित प्रकाशन मस्याओं में उन दिनों अच्छा मान था ।

प्रयाग में ही त्रिपाठीजी की मंत्री हिन्दी के अनन्य सेवक राजर्षि श्री पुरुषोत्तमदास टण्डनजी से हुई और उसके बाद आप हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में भी प्रचार मन्त्री के पद पर चुने गए। उसी अवधि में आपका सम्पर्क विश्ववन्द्य महात्मा गान्धी से हुआ। गान्धीजी का आपके साथ बड़ा प्रेम भाव रहा। आपकी कविता प्रतिभा एवं वक्तृत्वकला के गान्धीजी बड़े प्रशंसक थे। पणिक को उन्होंने स्वयं पढ़ा था और प्रशंसा का पत्र लिखा था। महामना मालवीयजी के साथ भी त्रिपाठीजी का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा। "मालवीय जी के साथ तीस दिन" आपकी सुप्रसिद्ध गद्य पुस्तक है, जिसमें मालवीयजी के सस्मरणों का रोचक वर्णन है।

त्रिपाठीजी ने हिन्दी साहित्य की बहुमुखी सेवाएँ की हैं। आपकी कविताओं का ही नहीं, गद्य, कहानियों, नाटकों तथा सस्मरणों का भी हिन्दी-साहित्य में आदरणीय स्थान है। आपकी कविता-कौमुदी नामक पुस्तक हिन्दी में अपने ढंग की अनूठी है। उसके पाँच भाग प्रकाशित हुए हैं। इन्हीं में से एक भाग में लोकगीतों का संग्रह है जो हिन्दी-भाषी प्रदेशों के सभी अंचलों का प्रतिनिधित्व करता है। लोकगीतों की ओर त्रिपाठीजी के पहले किसी का ध्यान नहीं था। इनके संग्रह करने में आपने इतनी मानाएँ की और इतना कष्ट उठाया कि आपका स्वास्थ्य बहुत गिर गया और ऐसा भी समय आया जब डाक्टरों ने आपकी जीवन-रक्षा में निराशा तक प्रकट की। किन्तु त्रिपाठीजी की कमंडला एवं जीवनी शक्ति इतनी प्रबल थी कि उन्होंने साहित्य सेवा का अपना प्रिय व्यसन नहीं छोड़ा और शनैः शनैः अपने गिरते हुए स्वास्थ्य को भी सभाल लिया।

त्रिपाठीजी ने सम्पादन एवं समालोचना के क्षेत्र में भी यश प्राप्त किया है। आपके रामचरित मानस की टीका और उमकी विस्तृत भूमिका का हिन्दी जगत में अच्छा मान है। प्रकृत्या कवि होने के कारण आपकी रचना एवं वार्ता दोनों में पाठको एवं श्रोताओं को विमृग्ध कर देने की अद्भुत शक्ति है। जब कभी किसी सभा या गोष्ठी में आप बोलते हैं तो उतने समय के लिए निस्तब्धता छा जाती है। प्रशंसों के अनुरूप आपकी भाषा और भावामि-

व्यक्ति की शैली में जैसे चमत्कार हो जाता है। अपने वर्णनों में कारुणिक सन्दर्भों को आप इतना सजीव बना देते हैं कि हृदय की प्रमुक्त वेदना फूट पड़ती है। एक बार हिन्दू विश्वविद्यालय काशी में अपने व्याख्यान के बीच आपने एक लोककथा का उद्धरण दिया। प्रसंग अति कारुणिक था। फिर तो थोड़ी ही देर में अपने सहयोगी छात्रों-छात्राओं एवं अध्यापकों के बीच मालवीयजी महाराज की अभ्युधारा फूट पड़ी। इसी प्रकार आपके हास्य एवं शृंगार के प्रसंग भी अत्यन्त मुखर होते हैं।

‘पथिक’ का त्रिपाठीजी की कृतियों में अप्रणी स्यान् है और इसकी प्रशंसा करते हुए देश तथा विदेश के विद्वानों ने जो उद्गार प्रकट किए हैं, उनका सग्रह स्वयमेव एक पुस्तिका के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। देश एवं विदेश की अनेक भाषाओं में इसका अनुवाद भी हो चुका है।

पण्डित मधुकर दास्त्री ने त्रिपाठीजी की इस अनवद्य रचना का संस्कृत में सुन्दर अनुवाद कर एक बड़ा कार्य किया है। अनुवाद का कार्य बड़ा कठिन है। और फिर संस्कृत जैसी अप्रचलित भाषा में और वह भी पद्य में अनुवाद करना तो एक दुष्कर कार्य है। किन्तु हमें प्रमत्तता है कि मधुकर दास्त्री जी को अपने प्रयत्नों में यथेष्ट सफलता मिली है और इसके लिए वे बधाई के पात्र हैं। हमें विश्वास है कि उनकी इस कृति का उचित समादर होगा और इसके द्वारा संस्कृत काव्य-रसिकों को भी त्रिपाठीजी की इस रचना का रसास्वादन करने का अवसर मिलेगा।

जन्माष्टमी, २०१६,
प्रकाश-निकेतन,
कृष्णनगर, इलाहाबाद।

रामप्रताप त्रिपाठी
सं० मंत्री
हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन
प्रयाग।

★ किञ्चिदात्मनिवेदनम् ★

कविमुलकलानिर्घेविद्वरेण्यस्य श्रीमत श्रीरामनरेशत्रिपाठिनः कलितकल्पनासमुल्लसितस्य, राष्ट्रियभावनाविभूषितस्य, सुधाधारानि-
स्पन्दितस्येव ललित-ललितस्य 'पथिक'—नामधेयस्य राष्ट्रवाणीकाव्यस्य
गौर्वाणवाण्या रूपान्तरं निगुम्पयाञ्जभवता पाठकमहानुभावाना पुरतः
समुपस्थितस्य मे मानसमद्य परमेव प्रमोदानिशयमाविष्करोतितमाम् ।
राष्ट्रभाषासाहित्याऽन्तरिक्षे कियद्वा गौरव-ज्योतिः प्रस्फुरति कविवरतरणे-
रस्य सुमञ्जुरधनारश्मिपुञ्जस्येति नेद तिरोहित विपश्चिदपश्चिमाना
सहृदयहृदयानाम् । तदीयचतुरस्त्रप्रतिभाप्रभाप्रभावात् सर्वेऽपि सम्पमहा-
भागाः सुपरिचिता एवेत्यतो हेतो न किमप्यधिकमभिधानीयमवशिष्यतेऽत्र
विषये ।

मूलग्रन्थतो रूपान्तरकरणे क्वाऽपि कारिचदपि त्रुटयो भवेदुरेवेति
सभावयितुमेतच्छक्यते, पर तस्याऽऽशय मभावदुपपादयितु स्वमत्यनुसार
सर्वदा. सुभूशं मया प्रयतितम् । मग्ये, धिपणैकधना विबुधवर्ष्याः, रमसिद्धाः
कवीश्वराश्च नीरक्षीरविवेकेन तामिमा कृतिमनुगृह्य; मानवस्वभाव-
मुलभास्नुदीद्व मह्यं ससूच्य मामुपकरिष्यन्ति, येनाऽऽतामिनि संस्करणे
ता. परिष्कृत्येरप्रति ।

मूलकाव्ये प्रत्येकसर्गस्य प्रथमवर्णसंयोजनेन श्रीरामनरेशत्रिपाठिमहा-
भागाना परमस्नेहपात्रस्य दिवङ्गतस्य 'नेवटिया'—पराभिधेयस्य श्री—'राम
कुमार'—महाशयस्य नामधेयं सम्पद्यते, इति तेषा भावान् मयावद्
रशितुनामेन मयाऽपि तथैव विहितं, यथा प्रत्येकसर्गस्याऽऽष्टाऽष्टारगयोगे-
कृते 'रामकुमार' इति नाम निष्पद्यते ।

अतएव संस्कृतकाले प्रत्येकसर्गस्य प्रथमो वर्णः स्यूतरूपेण विन्यस्तः ।

सर्वतः प्रथमं प्रातः स्मरणीयचरणेभ्यः सम्प्रति कलकत्ताविश्वविद्यालये
संस्कृतविभागाध्यक्षपदमलङ्कुर्वन्भूयो, 'भीमासान्यायकेसरि' 'विद्यासागर'
प्रभृतिविविधोपाधिविभूषितेभ्यो भारतविश्रुतवन्दुष्यवर्भवेभ्योऽस्मद्गुरुव-
र्याऽऽचार्य्यंप्रवर पं० धोपट्टाभिरामशास्त्रिपादेभ्यः परस्मैतान् प्रणामपुष्पा-
ञ्जलीनहमर्पये, येषां शुभाऽऽशीर्वादि एवाऽऽमाकीन जीवनम् ।

श्रीमन्तो रामनरेशात्रिपाठिमहोदया अनुवादस्यैतस्य प्रकाशनायमनुज्ञा
प्रदायैव न, अपि तु प्रकाशनसम्बन्धि समस्तं भारजातमपि स्वयमुररीकृत्य
मामनुगृहीतवन्तः, इति कैश्चिद्भैस्तान् प्रति स्वीयं कार्तरुमाविष्कुर्याम् ?
अखिलभारतीयसंस्कृतसाहित्यसम्मेलनस्य महामन्त्रिणः डा० श्रीमण्डन-
मिश्रशास्त्रिणः, जयपुरीयमहाराजसंस्कृतमहाविद्यालयेऽध्यापकपदमलङ्कुर्वन्त
आचार्य्यवर््याः प० श्रीदीनानाथत्रिवेदिनश्च समुचितनिर्देशादिभिस्ममये-
समये कार्यैस्मिन् मामुपकृतवन्त इति तौ प्रत्यस्मि नितरा साभारः ।

अद्वेय पं० श्री रामगोपाल 'पचोली' बी० ए०, साहित्यरत्न' महोदया,
—येषां पावनं प्रोत्साहनं बाल्यत एव मह्यं कवित्वप्रेरणामदात्; बन्धुवर-
भी युगलकिशोरमिश्र एम्०ए० एल०एल० बी० महाशयाश्च,—येषां
सहयोग एतल्लेखनादिसम्बन्धेऽद्वितीयो मयाऽनुभूतः,—ते कथं बाजभिनन्द-
नीया इति न मे बुद्धिपथमारोहति । 'पचोली'त्युपाह्वावस्मदभिन्नहृदयो
सुहृत्प्रवरौ श्रीकुञ्जविहारिश्रीविष्णुनारायणसम्मानी—ययोर्मुहुर्मुहुः
प्रेरणायाः साहाय्यस्य चाऽभावे प्रयासस्याऽस्य पूर्णता सन्दिग्धाऽऽसीत्,—
तौ प्रति कृतज्ञताप्रकाशनं धन्यवादप्रदर्शनञ्च नूनमनयोर्नैसर्गिकस्नेहस्य
तिरस्कार एव भविष्यतीति किमु नाम तद्विषये वक्तव्यम् ?

योचपुरस्यराजस्थानपुराणसत्त्वान्वेषणमन्दिरे गवेषकपदाधिष्ठिता अस्म-
दीयवयस्यवर््या आचार्य्यश्रीरामानन्दशास्त्रिणः सारस्वता सर्वविद्या-
पेशितसहयोगप्रदानेनाऽस्मदीय समुत्पाह समेवयन्तिस्मेति तान् प्रति नैकशो-
धन्यवादप्रकाशनं ननु मामकीनं कर्तव्यमेव ।

अखिलभारतीयहिन्दीसाहित्यसम्मेलनस्य यशस्विमन्त्रिपदमधिष्ठिताः
सम्माननीयाः प० श्रीरामप्रतापत्रिपाठिशास्त्रिवर््याः सत्यपि व्यस्ततामये

सद्व्यकुचितसमये सदर्थं भूमिकालेखनेन कृतिमिमां सनायीकृतवन्त इति निमृतं तदर्थमाभारमहमावहामि ।

एतत्प्रकाशनसम्बन्धेऽस्मद्विद्यार्थिनोः श्रीमत्पनारायणश्रीजगदीशप्रसाद-
शास्त्रिणोः साहाय्यप्रवृत्तिर्नूनं प्रशंसनीया, यो हि नानापरिस्थितिवशादेकत्र
स्यातुमशक्नस्य ममापेक्षितव्यवस्थासम्पादने यथा-शक्ति साहाय्यं व्यधानाम् ।

अन्ते च, मदीयं प्रयासोऽयं देववाणीकवितावाङ्मयेऽभिनवभैरवकमप्यायं
संयोजयिष्यतीति शुभाऽऽशयाऽनया मङ्गलमय परमात्मानं प्रणमन् विनि-
वेदनादस्माद् विरमामीति शिवम् ।

श्रीसरस्वतीसदन रामपुरा (डाबडो) }
द्वारा-सोटवाड़ा,
जयपुर (रा० स्या०)
आषाढी पूर्णिमा सम्बत् २०१६ वि० }

मधुकर शास्त्री

॥ श्री. ॥

मूलकथा

प्रथमः सर्गः

अथैकदा प्रकृतेर्निखिलेभ्योऽपि विभवेभ्योऽधिकं कमनीय, सख्य
समाह्लादकञ्च प्रभात रागस्य रघमधिरुह्य, भयवतो गभस्तिमालिनो-
ऽरुणिममत्रे परमनि चलिता कल्लोलमालाभिर्मुहुर्मुहुस्ममाङ्गिल्ये वारि-
निधितोरं गर्नदशनंस्ममागत्य सुखमिव दिग प्राची ममान्जलिङ्ग ।

उपस्ममये सामुद्रिकमभीरमेवनममीहया भागर-तीर समेत्य कश्चन
'पयिक' स्तदा भगवत्या प्रकृते परममनोज्ञा सुपमामवलोकयन्नामीन् ।
प्राकृतिकसौन्दर्यममवलोकने न चैनावास्तन्मयोऽभूद्यद्यत्र तस्य निजतनु-
मनोज्ञानमप्यामीत् ।

तदानीमेव काचिल्लावप्सवतो ललता तत्र ममाययौ । आमीत् मेव तथा
सौन्दर्यमयो, यथा हि, स्वर्गीयंका रश्मि, कवेस्त्वप्न, विश्वस्य वैलक्षण्य वा ।

नाऽमीत् सा प्रमत्ता । तस्या मानम-कुसुमे रुचिचन्द्रिपाद-कोटोऽभूदनु-
प्रविष्टः । मन्ध्यावेलासमायोगादुपवने हि यादृशमोदामोन्य व्याप्नोति,
सादृश्येव वेदनामादृष्टाया तस्या जाननेऽवर्तत ।

प्रत्यभिज्ञातवती सा पयिकम् । अमावेवाऽमीदेतस्याः कान्त । परम
मेव प्रमोदातिशय प्राप्नुवन्ती च मेव प्रथम परमेश्वराय धन्यवाद समर्पितवती;
ततः मथञ्च बद्धकरपुटञ्जलि दीर्घ स्वप्रियतम-न्यादनलिनयोनिराय,
तदीयधूलि निजमूर्धनि धृतवती, तदनन्तरञ्च मा निर्निशेषान्या नयनाभ्या
सदबलोकनतत्पराऽभूत् ।

पथिकस्तु स्वकीयध्यान एवाऽऽज्ञातावान्निभन्नो यदेतत्सर्वस्य न किमपि भानमभूत्तस्य । प्रेमसद्यनस्सौन्दर्यं समीक्षमाणं तदीयं मनश्च तावति दूरे प्रययौ, यद्रमणीचरणयोर्मधुरो ध्वनिस्तु तदवाप्तुमेवाऽक्षमत्त्वं भजे । श्रान्तस्संश्व मध्यत एव प्रतिन्यवर्तत ।

पथिकस्य प्रेमनिद्रा नैव भग्ना । तदा कोकिलकण्ठी रमणी मनोहर गीतमेकमगायत् । भग्ना पथिकस्य प्रेमनिद्रा गीतेन तेन । स उदमोलयत् स्वकीयेऽक्षिणी । पुरस्ताद्रमणी विलोक्य प्रलपितुमलगच्च प्रकृत्यानन्द प्रमत्तस्म ।

आकर्ष्य त्वेतस्य प्रेमप्रलापमश्रुबिन्दवो न्यपतन् रमणीलोचनयुगलान् । पाणिपुटकं सयोज्य सा मुमृशमेव प्रार्थयते स्म पथिकं, गृहं प्रति निवर्त्त-
नार्थञ्चाञ्चोषत् । एतदपि सा न्यगादीद्यद्भवान् यदा नैसर्गिकसौन्दर्यं विमुग्धो भूत्वा, गेहं हित्वा चाऽरण्यं समागतस्तदाऽधिगत्यैवेममुदन्तमहमपि भवदन्वेपणार्थं गृहान्निस्तुता । भावत्कं प्रियं क्षिप्रुमभ्या भुजाभ्यां मा परिद्वज्योदतिष्ठत्, तं विमृज्य केवलं भवदर्शमेव विपिनमहमुपागच्छम् ।

न जाने, वियत्सु वा प्रतिगहनभयानकविपिनगिरिनीनालेष्वन्नाम्यमहं प्रमत्तेव ? परं भवान्नैव मिलितः । अद्य च जलनिधेरगाधेऽम्भमि कलेवरं निपात्याऽऽह्यविरहवेदनातां मुक्तिमधिगन्तुमत्र समागतवती, एतावत्येव भवदीयं दर्शनं सञ्जातम् । अधुना समाकर्ष्य भदीयामन्यर्पणां सानुकम्पं गृहं प्रतिनिवर्त्तताम् । नो चेत् ! एतया तन्वा दासीयं न पुनर्दृष्टिपथमायास्यति ।

पथिकस्तु मानव-जगतो दुःखत्रातं समुपवर्ण्यं तं प्रति घंटा घृणा व्यक्ती-
चकार । तुलनापुरस्सरं स न्यदर्शयन्नमानवजगदपेक्षयाऽन्यन्तमेव समधिक-
सुखप्रदं काननं नाभेति । एवमस्त्रियं तत्रैव मागरतटे विहाय स्वयञ्चारण्यं
मुपेत्य विलुप्तोऽभवत् । रमणी च मर्माऽहता भूत्वा तत्रैव स्थिताऽभूत् ।

द्वितीयः सर्गः

यत्र पथिकस्य तदीयस्त्रियाश्च मिथस्साक्षात्कारोऽभूत्, तत्सविध-
एवैवस्साधुरपि समुपविष्टासीत् । उभयोरप्यनयोः प्रवृत्तिः सः सध्या-

नमभृणोत् । यदा पथिक प्रस्थातु प्रवृत्तस्तदाऽग्री माधुवर्म्योऽग्रे गन्वा
तदभिमुखोऽभूत् । तस्मिन्नेव स्थले निशीथ तत्पुनर्मल्लनवचनञ्चागृह्णात् ।

अथ पथिकोऽर्धरानवेलाया तस्मिन्नेव जलनिधिकूलस्थले माधोस्त्वमीप
समुपागत । साधुस्त कर्ममयजगता निगूढ रहस्य न्यबोधयत् । कर्मवच
मानवजगतः प्रधान लक्ष्यमिति मुग्धं प्रत्यपादयत् । म पथिकविचाराणा
श्रान्ति समावेष्ट, तस्मै पुनर्मनवजगति गत्वा कर्म वर्तु मम्मतिमदान् ।

सोऽबोचत्—‘मानवस्य समीपे पौण्यमाहममन्यन्यायश्रद्धाकरणोदारता-
मुशीलतासज्जनताधर्मक्षमाऽऽदिगुण-गणार्ज्म परमेष्ठिनु पावनसम्पत्ति-
क्षेप’ । मत्प्रागावश्यकताया ममारे चित्तरणाधर्मेव मोक्ष परमेष्ठवेण मानव-
स्यान्तिके समुपत्यस्तो न्याम । त्व तु निक्षेपमेत म्पित्वा मनुष्यममाजाद्दूरे
ऽनकानने पलायित । मोक्षमोक्षर प्रति तावकीनो विश्वामविधान ।
सम्प्रति मानवममाजमुपेत्य त्व तर्जव बर्मानमुपरुत्पय । यत्र च यस्य नाम
गुणस्य प्रतीयेताऽऽवश्यकत्वं, तत्रैव न विनियोजय’ति ।

एवमुपदिश्योत्वाय च माधुम्बाभीष्टदेष्टमगान् ।

तृतीयः सर्गः

पथिनस्तावदाम्भीदेतावान् ध्याननिमग्नां यत्माधोस्तनो विनिर्गमनमपि
नाज्जामीन् म । दानं दानं दत्तं साधोस्त्वममन्वलिनस्त्वमुपदेश मपद्येवं तस्य
चेतस्यभूद्भूरितः परलवित पुष्पितद्व । म शीर्ष स्वस्योदनयत् । गम्भीर-
मैववार विनि श्वस्य च स्वकीया श्रान्तिमनुभूतवान् । ततोऽभावुदतिष्ठत् ।
स्वदेश प्रति मूर्धनमवनमस्य सश्रद्ध स प्रणनाम । तदीयमेवाया जीवन
समर्पयितुञ्च स्वकीय सङ्कल्पमनस्य प्रतिज्ञातवान् ।

अयदेगदगायः यचार्य परिचयमवाप्तुमना जगौ देशस्य विभिन्नभागेष्वेक
वत्सर यावद् ग्राम्यग्रास । दंशिकी प्राट्टनिकी मुखमा समीक्षमाणस्य
महदेवाऽऽश्चर्यमभूत्तस्य, यदीदृशे परमरमणीये देशे निवसन्तोऽपि ततीय-
निवातिनः किमिवंतावन्तो मलिनमाननापरितो विलोचयन्ते’ इति ।

ततोऽग्नौ समाजमनुप्रविश्य तत्रत्यामवस्थामवालोकयत् । तदात्व-
तितममामेव करुणद्रममवद् हृदयमेतस्य । कोटिगो जना ईदृक्षास्तममिलन्,
यैस्सन्ध्यावधि जठरज्वालाशामक भोजन नोपलभ्यते । कियन्तोऽप्येतादृशा
मिलिता, ये खलु निराहारा एव भुवि लुठन्ति । कृपोवलवर्गा, मुधोर
परिधम्य धरण्या धान्यमुत्पादयन्ति, किन्तु, हन्त ! ते स्वयं कण-कण
प्रति व्याकुलहृदयादग्न्युप्यन्ति । चकितास्मन्तस्ते चिन्तयन्ति यत्—कौ नाम
तेषां मुखतस्तदीय कवल वलादाछिनत्तीति । अस्ति समाजे वैमनस्यस्य,
दम्भस्य, विश्वासघातस्य, छलस्य च प्राज्य साम्राज्यम् अनीतैरधर्माऽऽ-
चरणाच्च जना स्तृणभात्रमपि नो बिभ्यति । सत्य, धैर्य, विश्वास,
सज्जनता, पौष्ट्यञ्च' त्यादयां गुणा एकैकपणमूल्येन विव्रीयन्ते । सामाजिक्या
एतस्या दुर्बलाया बीज तु दारिद्र्यमेवेति ।

इत्थं समाजदुर्दशामवेक्ष्य पथिकः समस्तमप्येतद्राजो दोषेण भवतीति
सुस्पष्टमवाबोधि । राजा प्रजाया अभ्युन्नत नैव कामयते । सः नमीहते
यत्—प्रजा यदि चरित्र—विहीना, तदीय आत्मा च पापपरिच्छन्नो भवेत्,
बहि मा न कदापि राजस्समक्ष शीर्षमुत्थापयितु साहमं विधास्यति, राज-
दण्डात् सर्वे च भेष्यतीति महीपति र्मनाक् शिक्षामपि प्रचालयति,
किन्तु सा केवलमेतावत्येव, यावत्या क्षामनयन्त्र मौविध्येन प्रचलेत् । राजा-
ऽप्यन्तमेव निरङ्कुशः । स स्वकीय स्वार्थमेव नीति, स्वकीय वचनमेव च
राजाज्ञा मन्यते ।

सन्ति प्रजाया कियत्योऽग्रीदृश्य सद्विचारमम्पन्ना अपि व्यक्तयो
यासां हृदयेषु देशभवते, ममाजनेवायाश्च भावास्मभृतलमन्तितराम् ।
ता हि देशस्य जातेश्च कल्याणार्थं मरणादपि नैव बिभ्यन्ति । राजभीति-
विनिर्मुक्तास्ताः प्रजाया निर्भीकताया, माहत्तस्य, मत्यनिष्टायाश्च भावान्
भरितु प्रकाम प्रयतन्ते, परं दुस्तिनवृत्तेर्यानुपायास्ताः प्रदर्शयन्ति ताश्चेत्ता
अन्वसरिष्यन्नपि तर्ह्यवश्यमेव दानवर्षाग्रिमं भविष्यत्कालीनं चित्रमाकृष्ट-
मिर्ववस्मिन्नेव दिवने समागमिष्यन् ।

तानु केचनैतादृशोऽपि जना विद्यन्ते, ये हि देशभक्तिं जीविकाया एकं साधनं प्रकल्पयामासु । केऽप्येतादृशा, ये सलु प्रशमामात्रं कामयन्ते । कियन्तोऽपि च तादृशा, ये नाम राज्ञो द्वेषवशान् प्रजाया पक्षं गृह्णन्ति । सन्ति च केचनैतादृशा, ये नूनं राजानं निर्भर्त्स्य तिरस्कृत्य च स्वकीयं किमपि प्रयोजनं साधयितुं प्रजाया पक्षं प्राप्नुवन्ति, सिद्धे च प्रवांजने राज्ञि ममिलन्ति, निरपेक्षा वा जायन्ते ।

तामिमां देशस्य दुर्दशां समीक्ष्य पथिको निश्चिनेन चेन्मागूर्व्वेण चोत्थानेन देशमेवायां तत्परम्पन् प्रावर्तन ।

दीनजनानामविरतमेवाऽभवत् स्मरणं तस्य महद्दयस्य मानमे, कदगा-
प्रवाहश्च मुतरा प्रवहन्नासीत् । अतश्च मागिर्वा दीनजनसमानमेव जीवनं निर्वाहुमारभत । नाऽप्यी कञ्चिदपि जनं जगुष्यति स्म, नाऽपि च कर्मं चिदप्यदुह्यत् । न प्रेम्ण प्रतिमा, आनन्दस्यस्वप्नं, भुवो भूषणञ्चाऽभवत् ।

अनन्तरमसौ पुनर्देशे ग्राम-ग्रामं प्रजायां कण्टकदासमगृह्णात् । राजकर्मचारिणो नैकविधानि पङ्क्त्याणि विरच्य न स्वकीयान् कर्मणं दृष्ट्वावयितुमकामयन्त, परं तदीयो द्रव्यं जन्माहस्तु मार्गाऽङ्गनं ममप्रमपि प्रत्युह-व्युहमपाचकार ।

पथिकस्य महिष्णुता, तदीयं देशानुरागञ्च निरीक्ष्याज्याचारैरति-
तमामुत्पीडितायास्तस्याश्च प्रजाया मानने पुण्यं समुदियाय । तस्यां हृदये बलवती गुहाया जागरिताऽभूत् । समार्पयञ्च सा पथिकाय स्वीय-
तनुमनोपनानि । पथिकोऽस्तिलजनमानमाना केन्द्रतामाप । प्रजाऽज्ञानाद्यन्-
प्रभोरभिमुखं परम्परया कृतानां तस्यां प्रार्थनानां परिणामरूप एव पथिक-
स्ता प्राप्त इति ।

अथैकदा पथिको राजमहामुपाजगाम । राज्ञं पुरस्तादसौ प्रजायां
समस्तामपि दुर्दशां समृपवर्षं तदर्थं मुख्यवस्यां शान्तिञ्च तं मनसाचन ।
प्रशासने पथिकेन विहितां समालोचनाञ्चाऽऽकर्ष्य राज्ञोऽग्रेः क्रोधं
प्रोदभवत् । तेनाऽप्यौ पथिको राजमहामां बहिर्निस्मारितोऽभूत् ।

स्वप्रयासे नैष्कर्म्यमवधारयत पथिकस्य महत्त्वेन चिन्तोदपद्यत । किन्तु, ततोऽपि नाज्भवत्तस्य हृदय विचलितम् । यो हि लोकमेवाव्रतमनुष्ठानं प्रवृत्त, स कथं नाम मानापमानयोः निन्दास्तुत्योश्चाभिनिवेशेन मार्गभ्रष्टो भवितुमर्हति ?

पथिको नैकयो राजानमुपगतवान्, मुद्रासनसम्पादनमश्नुति—
श्वासैः प्रादान्, परं स नृपतिस्तु तदीयेषूपदेशेषु न किमपि ध्यानं प्रायच्छत् ।

प्रजायाः कष्टनिवारणमनिवार्यमवधार्य मोक्षं साधनमधिशिष्ये ।
नगरे-नगरे, ग्रामे-ग्रामे, गेहे-गेहे च भ्राम-भ्राम सः स्वस्वीयस्यैव समये प्रत्येकव्यक्ते हृदये तामिमां भावनामभरद्, यत्—प्रजा राजा सह सर्व-
विधमपि सम्बन्धजातं सर्वथा परित्यजेदिति ।

‘प्रजासु राजा यदप्यत्याचरति, तत् प्रजानां साहाय्येनैव । प्रजाश्चेद्वाज्ञा सह सम्बन्धमुत्सृजेयुर्नूनं, तर्हि किमु नामैकलो नृपतिः कर्तुं प्रभवेत् ?’

अन्यायिनोऽभिमनोऽज्ञाचारिणश्च कृते सहयोगप्रदानं मुमहूर्त्त पापम् । यावत् प्रजा एनमोऽस्मात्प्रतिनिवर्तिष्यन्ते, तावत् तासां कष्टं न प्रण-
क्ष्यति, इति ।

चतुर्थः सर्गः

पथिको यदा पाषोऽधितटे विमुञ्च्य स्वकीयां स्त्रियमगात्, तदा यस्माधु-
बन्ध्यां मार्गे मिलित्वा तमधरात्रवेलायां तस्मिन्नेव स्थले समेन्य मिलितु-
मामन्त्रयत, स एव तस्य स्त्रिया अन्तिकमागत्य तस्यै इमां मम्मनिमदाद्यत्—
त्वमेहि स्व गृहम्, पथिक पुनस्त्वां प्राप्स्यमीति ।

समुपलभ्य सायोरान्वासनं पथिकपत्नी गृहं श्रमिन् यवन्तं । सा प्रत्यह-
मा च प्रभातमा च सन्ध्याकालं पथिकस्य पत्न्यान् निभालयन्तामीत् ।
अशनवननयोर्जलपानादेश्च न किमपि भानमभूत्तस्याः । निद्रा तु तदीया-
म्यामक्षिप्सामभिद्रुतेन न कदापि तामुपायानि स्म । पथिकविरहव्ययया-
ऽविरतं श्लेषन्ती माऽऽत्यन्तमेव वाप्यमापदे । केवलमवलोकनलालसा-
मलम्बलोचनपुमलप्रबलाऽऽहवलन एव सा जीवनं धारयन्त्यभवत् । स्व-

कीयस्य शिशोः पालनपोषणयोरपि न किमपि ध्यानं ददौ । तममीं प्रशरणं-
केन व्यस्मार्पीदिव । नस्तन्दिन निजप्राणनाथस्य नामग्राहः सा तु केवल
विललापः ।

अथैकस्मिन्नहनि युगपदेव कतिचिन् पान्था स्त ग्रामनग्नियु, यत्र हि
पथिरुपत्नी न्यधात्सीत् । अमापनोदनाय, जन्मपानाय च ते वृषमेकमध्य-
तिष्ठन् । ग्रामवामिनः कतिचन जना अपि तत्र समवेता अभवन् । तान्—
ग्रामवामिनः—प्रति ते स्वीया मनोव्यवाञ्च रुचयितुमलग्न् ।

तेन्यगदन्—‘आस्माकीन नेतार पथिक नृपनिन्यंगुल्लान् । तस्मिच्च-
राजद्रोहाग्निषोम प्रकल्प्य स तस्मै मृत्युदण्डमृदापितवान् । तदनुसारद्वो
ह्यसी राजाञ्जया प्राणवियुक्तो भविष्यति । यत्र तु नम्यार्त्तमदर्शननिमित्त
राजधानीं प्रयागं, यतो ह्यस्मदीयकथाणार्थमेव पथिक स्वान् प्राणानु-
त्कण्ठु मन्त्रद्वोऽस्ति । अस्ति स पुण्यात्मा । तदीयदर्शनतोऽस्मदीयान्यधानि
दूरोभविष्यन्ति’-इत्येव मल्प्य रदन्तो विलरन्त्ये च ते पान्था राजधानीं
प्रति प्रतस्थुः ।

ग्रामे प्रतिगृह, प्रतिजनञ्च विद्युत्स्फार इव प्रमसार मोऽय वृत्तान् ।
पथिरुपत्नी यदोदन्तमेनमगृणोत्, तदा सा पथिरस्य पावनाञ्जलीकन-
समुत्कण्ठया गितान्तिमेवाऽऽह्लादिनहृदया मनजायन । गितं गृहं च नोत्वा
मेव राजपुरीं प्रति तदार्त्तवेगेनोच्चलिता, यथा—पिपासाऽऽकुल प्राणी
पानीय प्रति प्रयावति । ग्राम्या स्त्रिय, पुण्या, बाला, वृद्धा, युवानश्च,
नवैरपि पथिकविलांजनलालसुखा समन्वधावन् ।

ग्रामीत् कारागारस्य पुरतो लोहशृङ्खलानिमग्नं पथिक उपविष्टः ।
तदीय मुखमण्डल शान्त्यै, आनन्दाय, लाकरन्यायाय च जीरनोन्नगं-
प्रकाशस्याञ्जया समुदीप्तमदृश्यन् । तस्याग्निमुखमरया नारा नराश्च
—येषु—धनिका, निर्धना, धमिका, कयंका, गाधरा, मन्वाग्निदधेति
ममयवर्गाया लोका जायन्तः—भीषणयाननाभाराभिभूतानि हृदयानि
कथमपि निरन्धनः स्थिता जायन्तः । अनिमेषनयनस्त्वमेति पथिके दत्तदृष्टय

वासन् । निहित मानात्, पथिकस्य पुरो हालाहलपूरितं पात्रनेकम्, यत्राज-
ऽज्या निर्णय प्राप्तावनौ परित्यक्त्यति ।

एतस्मिन्नेवावनरे जनमम्मर्दमुद्भिद्य चानुवेगतश्चोपेत्य पथिकपत्नी
पथिकस्य पुरं स्थितं गरलपात्रं सनुत्वाप्याग्रात् । प्रजाजनारब्ध हाहाकारं
चक्र । पथिकपत्नी तु पथिकस्य चरणरेषु नृध्नि निधाय श्वाशौत्—
'भागनाथस्यार्जभमुत्वनरणेज्जाह्वाह्वा चान्नं मुखननुभवानि, तादृशं मुखं
न पुन कदाप्यवाप्स्यामीति ।

तदनु महतैव प्रेम्णोर्जितगयेन सा पथिकमकथयत्—'हे गृहत्यागिन् !
प्रवृत्तिप्रणयिन् ! ! प्राप्ताय ! ! ! नाह्ममनक्तुव भावत्वी संवा विधानुम् ।
ममापराधान् क्षमस्वे'ति ।

हालाहलप्रभावात् सा नाजोर्जिक किमपि जल्पितुमपारयत् ।
त्वानितो मुखं निभालयन्ती च नेय क्षणमात्रेणैव प्राप्तानुत्पन्नजं ।

पत्न्या प्रणयपूर्णं वचननेतदाकर्ण्य पथिकस्य विलोचनाभ्यामशुबिन्दुद्वय
न्यपतत् । तत्क्षणं च सर्वेऽपि दर्शका पथिकरत्न्या आलम्बागमवेक्ष्य चित्र-
लिखिता इव तूष्णीमनिष्ठन् । पथिकस्याऽऽनवबोर्ज्य जनन्या पृष्ठत एव
जनमम्मर्दाद्विस्तृत्य ममायान् आनात् आसीदन्नावबोर्षो बालकः । तर्हि तस्य-
तद्भानमभ्यामीक्षत्—'नदीया जननी लौकिकभाननातो मुक्तिमधिगतवती'
ति । मातरमुपगम्य नोऽह्वीत्—'अम्ब ! गृहं चल, वन्द्या मा वाचने ।
एकलाह्वा कुत्र वधश्चगच्छेय'—मिति ।

बालस्य मुखा वामांशकप्यौरन्धितजनताया हृदये करगताम्लमुद्र-
स्तमुद्रैलितस्तत् वल्लोलानुच्छालयानाम् । राज्ञो मय नृपनिवासी नो
गणयन्त्येका अनुत्रा नारी महताऽजनमनेनैव चिन्तुमर्हे नोनवती, नुहन्नुहन्
उमियं लालयन्ती बुद्धितवतो ।

तदैव राज्ञो दूतो जनानाम्मर्दमुद्भिन्दस्तत्रोत्स्थितोऽभूत् । अनी
जनता नम्बोप्य पथिकस्याजराव राज्ञस्तमादेशञ्चोच्चैर्नम्बरेणोदबोधयत् ।
सोऽपयत्—'नृपतिः पथिकं त्वां प्रजाजनोऽनित्यवदुष्य नदयं विष

पाययित्वेम निहन्तुमाज्ञापयन्, यस्मादेतस्य कष्टं न भवेत् । परन्तूपलभ्यै-
तस्याऽऽराधवृत्तान्तमभूदत्यन्तमेवोद्विग्नहृदयाऽस्य पतिव्रता पत्नी स्वम्य
स्यामिन् पापपङ्कलात् कर्मण, इत्यनो हेतोस्मा लोकलज्जावशात् 'किल
हलाहल पीत्वा स्वकीयं कायं तत्पाज ।

असद्व्याज्यमेव पापी पथिवस्नस्या भृत्योरेकमात्रगस्ति हेतु ।
घटनयाज्ञया महाराजोऽत्यन्तमेवकुपितोऽग्नि, स चाऽस्याङ्गमङ्गमुच्छिद्य
व्याकुलं विह्वलञ्चेव मुहुर्मुहुर्विधाय मारयितुं ममादिदत् । यद्यनो निजाप-
राधमुररीकृत्य क्षमामभ्यर्थयेत्, तर्ह्यवश्यमेव नृपतिरात्मजस्याऽस्य
प्राणदानं करिष्यति; नां चेदेतस्यैवाऽऽराधात्तस्याऽपि शिरश्छेत्स्यति मत्स्वर
मेव । यतस्तावद् विपक्षोऽयं क्षमूलं विनश्ये'दिति ।

एवमुद्गोर्षोत्तरमाकाक्षमाणो राजदूतः पथिकं प्रत्यवेक्षितुं प्रावर्त्तत ।
पथिवस्तावदुत्थाय प्राऽब्रवीत्—'आजीवनमपि मया राजप्रजयारुभयो
रपि हितं समीहितम् । न च विमप्यपराद्धम् । अन्तरात्मा हि मां निर्दोष-
मावेदयतितमाम् । तदा कस्मान् कारणान् क्षमामहमभ्यर्थयेति ।

पथिकस्त्योत्तरमाकर्ण्य राजदूतः स्वममोपस्थान् वधिकान् प्रण्यब्रवीत्—
'पथिकपुत्रस्य मूर्धानमाच्छिनत्ते'ति ।

एको वधिकस्तु स्मृतित्येव स्त्रिया अङ्गुदाकृष्य बालं खड्गेन तस्य
शिरश्चिच्छेद । स्त्रियो विलोक्य शौर्यकटुपितं कर्मेतन्, परमवरुणोत्पादिका
पीडा मोदु ताऽऽकनुबन् । मूर्च्छितास्तन्यश्च भविष्यतन् । सर्वेऽपि जना
क्षोभातिशयेन, भयातिरेकेण च प्रावेपन्त ।

राजो नृशसकृत्यमेतद्युवकानां कृतेऽग्राह्यं सञ्जातम् । जननमर्दमरा-
दुर्वन्त एतदभिदधतश्च तेऽथतः प्रदयुर्यन्—'अन्यामिन् एतस्य नृपस्याज्ज
कुपन् । पृथ्व्या पापभूतमेतमपहरते'ति ।

पथिको युवकजनानामावेशमिममवेक्ष्योदस्थात् । हस्तमुन्नं कृत्वा
च मोऽयमभ्यधाद्—'अये प्रियवान्ववा ! क्षणमात्रं विरमतं, मदीयं विनि-
वेदनमाकर्णयत । श्रोयदशायां भवन्तं स्वयं न वमप्यपराधज्ञानं विदधतु ।

राजदूतो बधिकश्चेत्युभावपीमौ राजाऽऽज्ञापालनमकुरुताम् । नाजयोः कश्चनाऽपि दोषः । नृपाऽऽज्ञापरिपालनं नूनं मनयो धर्मः । एतयोस्त्वामिभक्ते-
स्ममादरं कुरुत ।'

'मसारेऽस्मिन् नाऽस्ति कोऽपि ममापराधकर्ता । नाऽस्ति च मदीये हृदये प्रतिहिंसायाः कश्चन भावः । आत्मजो मामकीनोऽस्त आसीत् । तद्-
द्वाराऽद्य मदीयस्य सत्यस्य परीक्षणमजायत । तस्य क्षरीरधारणं सफलमद्य सञ्जातम् । तदर्थं क्रोधो नो विधेयः । यदि मदीयाच्छरीरत्यागाद्राज्ञो मानसं भयं प्रणश्येत्, तर्हि कमताऽधिकं मामकस्य कलेवरस्य सदुपयोगमहं सम्पाद-
यिष्यामि । रक्तपातकरणं खलु पशुता, मनसो निर्बलता चाऽस्ति । चरित्र-
बलेन सपत्नविजय एव सत्पुरुषस्य शोभा विद्यते । स्वयमहं निजस्याऽस्मि,
दुःखस्य कारणम् । तर्हि किमिति भवता मनस्सु विक्षोभ उत्पद्यते ?'

'मया स्वकर्तव्यपालनं विहितम् । प्रत्येकदेशवासिनोऽस्ति पावनं कर्तव्यमेतद्यत् स स्वदेशसेवार्थं निजं जीवनं दद्यादिति । तदा किमर्थमेतत् स्वार्थमित्यवगच्छन्ति भवन्तः ? त्रांधो हि भावत्कः प्रबलो रिपुः ; भवतामेव भवने निवसति । तच्छेद्विजेप्यन्ति, तर्हि निःशिलमपि भुवनं जेतुं प्रभविष्यन्ति भवन्तः ।'

'अन्तरात्मनस्ममतिमनुगृह्य चलत । न कदापि तस्या अपमानं कुरुत । मामकं मन्देशमिममशिलेऽपि देशे मर्वाणं जनान् मथावयन्तु नमाम् ।'

माम्प्रतञ्च ममान्तिमोऽयमनुरोधो, नेमं जातु विस्मरन्तु, सचाज्ज यदद्यतनं दृश्यमनुदृश्यं याहि क्षीनं समुत्पन्नस्तस्य प्रतिशोधमस्मद्देशवासिनो न कस्मादपि नयन्तु,' इति ।

एतावदुक्तवन्ति च पथिके न एव भाग्यो जलधिकूले पथिकं प्राप्त आसीत् । सहमा जनमम्मर्दाद्व्यतस्मभागतः । आनन्दविह्वलोऽब्रुजलप्लावित-
लोचनश्च भूत्वा वक्तुमारभत—'हे पुत्र ! धन्यं तावकीनं जीवनम् । मौभाग्य-
लभ्या जनिमवाप्य नूनं त्वं भुवनं पावनं व्यधा । त्वदीयानि पवित्राणि चरित्राणि स्मार-स्मारं दुःखेभ्यो देशो मुक्तो भविष्यति । तावकीनं पावनं

कविवरपण्डितश्रीरामनरेशत्रिपाठिरचितस्य हिन्दी-काव्यस्य
संस्कृतभाषायां रूपान्तरितं

पथिककाव्यम्

प्रणेता .—

कविरत्न श्री मधुकर शास्त्री, साहित्याचार्यं, साहित्यरत्नम्
(‘हिन्दीमीमांसान्यायप्रकाश’ ‘अरुणरत्नमयः’ प्रभृतिग्रन्थानां रचयिता)



प्रकाशक :—

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग

नामगृहीत्वा विष्टपं पातकेभ्यो मुक्तिमेप्स्यति । वत्स ! पूर्णतामगादस्मदीय
समीहितम् । नाञ्चुना जीवनस्याञ्चस्थकता । त्रिन्दुरयमिदानीं महामनुद्यो
लयमेप्स्यति ।

इत्येव प्रोच्य माधुरपाविशत् । सभाधिमधिष्ठित्य त्रिदिवमधिजगाम च ।
पयिकः परममेवाञ्जन्दमाप गुह्यव्यस्य दर्शनतः । अणमानान् प्राप्तेव
तस्य मनस्यजनि गुरवरदर्शनस्याऽभिलाष । परमवृषालुना परमेश्वरेण
नीज्यमस्य तत्कालमेव चाऽऽयुर्यतः ।

दर्शकास्तु दृश्यमेतद्वीक्षमाणाश्चित्रस्या इव भूर्णी स्थिता आभन् ।
अस्मिन्नेवाग्नेहसि राज्ञः कतिपये सैनिका वधिवमेकमयत्नं कृत्वा तत्रो-
पस्थिता अभूवन् ।

दृश्यमेतद् द्रष्टुं दर्शकाणां माहम् न प्राभवत् । अतः पयिकस्यानुरीप
प्यार्त्तं रक्षित्वा वयस्कूयमपि शोधं निरन्ध्वन्धन्यो गतः प्रवयत् ।

आमोत् पयिकस्य चेतस्सुप्रमथम् । नाञ्जनीन्मलानभाया लोमांश्चि
तदीयं मुखमण्डलं । सैनिका वधिवदथ तस्य शान्तिं निर्भीकतान्त्रं समीदय
गितान्तमेवाञ्चर्यचकिता अजायन्त ।

वधिकं स्वकीयं हृत्यमनिग्नम् ।

×

<

.

पयिकस्य, माधो, स्त्रिया, बालस्य च मृत्युनन्वादमाथन्य राजा-
प्राह—‘हृद्यमेतदजायत, एककालेनैव विहतास्ममप्ता अन्धापद’ इति ।

पञ्चमः सर्गः

अथ पयिकस्य वधानन्तरं नाञ्चदमुना शान्तिदेशेऽभिध्याजोत् ।
पयिकस्य मृत्युना जना इत्यन्तो व्याकुलहृदयाः मञ्जराया यत्—ने वेदनाया
मूलभूतं हेतुमेव विस्मृतवन्तः । प्रकारेणैकेन शोधं ध्यम्भरनेव ते । उत्तरे
स्वनोर्षस्त्वयोरत्राव एव तेषां विनष्टः । न बोर्षि वेनार्षि यम ममभापन,
न च वस्यामपि सभाया, गोष्टया ववार्षि जननभाजे वा बोर्षि सम्भेदन

साध्वमन्यत । सर्वेषामपि हृदयेषु काऽऽद्मता यपीडानिलीनाऽभूत् । अस्ता
वेदनातो मूका इव तेऽजायन्त ।

देशस्य तदिदमौदामोन्वमनहानजाघत नृपते. कृते । स्वयमेवाजु-
तिष्ठति तावदत्याचारपरो जन स्वस्य विनाशाय प्रयासम् । प्रजाजनाना
मनासि परीक्षितुकामेन भूषेन सोऽप्रनादेश नमुद्धोपितो यत्—‘पथिकस्य
गृहमपि प्रणाशयत । येन न किमपि लदमाऽवशिष्येत तस्याऽमदीयेराग्ये ।
पथिकस्य च येऽप्यनुयायिनस्तानपि निगृह्याऽत्मत्ममक्षमुपस्थापयते’ति ।

राज आज्ञाया पथिकस्य पावन नामधेय श्रुत्वा प्रजायास्स्वीपस्य दुःखस्य
स्मरणमजनि । सा जागरितेवाऽभूत् । देशस्य वृद्धपुरुषा, वृद्धा नार्यश्च,
युवका. युवतयश्च, बालका बालिकाश्च, विद्रासो मृदाश्च, कृषीबला,
श्रमिकाश्चेति सर्वेऽपि पथिकस्य नाम मुहुर्मुहुश्चाचार्योच्चार्याऽरोदिपुः ।
यदा चाऽश्रुभिस्सह प्रवहत्तेषा हार्दिक दुःख मनाः न्यूनतामाप, तदा ते स्व
कर्तव्य निश्चित कर्तुं प्रावर्तन्त ।

राज. कर्मचारिण प्रजायास्तामिमा गतिमवेक्ष्य पूर्वत एव भीत-भीता
आसन् । ते राज्ञा सह स्वमम्यन्वमुत्सृज्योत्सृज्याऽभिद्रुदुवु. । प्रजाजनाना
मनस्सु राजान प्रति या विरक्तिर्जागरिताऽभूत्, तस्या प्रभावेण नृपतेस्मैनि-
का, सर्वे नेवकाश्च त परित्यज्य स्व-स्व गृहमभियम् ।

प्रजा एकस्वरेण राजान देशाद् बहिर्निर्यानुमादिमन् । मार्गे च तस्य
जीवनरक्षाया प्रबन्ध विधाय तास्त देशस्य सीम्नो बहि प्राहिष्वन् । देशे
प्रजाप्रतिनिधीना शामन स्थापितमभून् । स्वराज्ये प्रजापुष्पिता. फलिता-
श्चाऽजायन्त धनैश्चान्नं । स्वत एव तामा शुर्गुणा विरलनामभजन् । ज्ञानस्य
ज्योतिषा प्रत्येक मानवशरीर प्राद्योतन ।

यस्मिन् स्थले पथिक, मावु, स्त्री, बालकश्चेति चत्वारः प्राणान्
पर्यत्यजन्, तस्मिन्नेव स्थले प्रजा महाप्रन्दिरमेकं विनिर्ममौ । तस्मिन्च
चतुर्णामपि तेषा प्रतिमा. प्रतिष्ठापयामास ।

यस्मिन्नहनि तेषा निघनमभूत्, तस्मिन्नेव दिवसे प्रतिवत्सर तत्र मेलक एको लगतिस्म । स च तेषा धनुर्णा नामस्मृतावविरतमादिवमचतुष्टय भवन्नास । मेलके देशस्य समीपस्था, दूरस्थाश्चापि समस्तप्रान्ताधिवासि-
नो जनाः पदयात्राऽऽनन्दमाजुपन्त सम्भूय समागच्छन्तिस्म । ते हि पथिक प्रणमन्ति स्म । तस्य गुणान् मञ्जूत्यं लोचनयुगलेभ्यो जलमौकिनवक्त्राणां पातयन्ति स्म, निजं जीवनमपि च नादृशमेव सम्प्रादयितुं प्रतिज्ञाय गृहान्-
प्रति निवर्तन्ते स्म ।

तत्कालीना कवय पथिकस्य पवित्र चरित्र समालम्ब्य मुललिता-
कविता व्यरचयन् । लोकास्ता सप्रमोद गाय-गाय निजस्य जीवनस्य मार्गं सुस्थिरमकुर्वन् । गीतकाले यदा गृहाणा बालका, स्त्रीपुरुषाश्च निर्धूमामङ्गारिका परितः उपाविशस्तदा वृद्धजना बालकान् पथिकस्य वृत्तान्तमाश्रावयन्ति स्म । मुहुर्मुहुस्तमिममाकर्ष्यापि बालास्तृप्तिं नो लभन्ते स्म । पुनः प्रतिववनुञ्च वृद्धान् विवशयन्ति स्म ।

प्रभातवेलाया गृहकार्यव्यापृता गृहदेव्य पतिव्रताया पथिकस्य पत्न्या-
पावनं यशो वारम्बार गायन्त्य स्वकीयान् शिशून् प्रबोधयन्ति स्म । देशं शान्तेः मुखस्य च साम्राज्यं समुदजृम्भत । न कोऽपि पञ्चाधिरवाशित्, न वा काञ्चिद्दुरित् ।

इत्थं सत्यनिष्ठो देशप्रेमपरायणश्चैको महापुरुषः स्वात्मशक्तिमाधनाद्-
देशमेकं नारकीयशामनतो ध्यमोचयन् । इति शिवम् ।

प्रथमः सर्गः

[१]

रागरयं रविरागपथं स्वनुरागविनोदविभात,
प्रकृतिभवनगतसर्वविभवतो भय्य शुभं प्रभात,
अहो, एकदा मुदितवारिधेर्वीचिविचुम्बित-तीरे,
समाधिययो, आनन्द इव प्राचीं मृदुमुखदसमीरे ॥

[२]

कश्चन पयिको जलधिसमीरे समधिकघनानुराग-
विश्वविशालमनस्स्वामी, कृतहृपंविषादविराग,
पश्यन्नास्ते निर्निमेषमिह कौतूहलसम्बलितः,
प्रकृतिनटीकृतपटपरिवर्त्तो भूमञ्चे किल, ललित ॥

[३]

लोचनयुगलं तरत्यपारे सुषमावारिधिवारिणि,
परं निमग्नं पयिकमनः सौन्दर्य-क्षरे तलवारिणि,
स्नेहसान्द्रसर्वाङ्गशरीरं, प्रेमविनिद्रोद्वलित,
पीत्वाऽऽनन्दसुधारसचयकं रोम-रोम सोल्लसितम् ॥

[४]

अहो ! तदा कमनीया काचित् स्वर्गरश्मिरिव यामा,
कवेस्स्वप्न इव विश्वविलक्षणतावत् पराभिरामा,
सिन्धोरङ्गे विलयात्पूर्वं तरङ्गिता सरितेव,
प्रियतमदर्शनतृपिता तस्यो विशदतटे चञ्जितेव ॥

[५]

विध्यति विषादकोटः कश्चित् तस्या मानसकुसुमं,
सन्ध्याऽऽवृतोपवनमिव दुःखच्छायाऽऽयासितवदनं,
प्राणेशं स्वं सा चिरविरहव्यथिता वीक्ष्याऽमन्दं,
परमोत्फुल्लोन्मुलकितपात्री महिला प्रापाऽनन्दम् ॥

[६]

अग्नौ दृशं विश्ववैभवं महावरिद्रः सकलं,—
प्रीप्ते मध्येदिनं मदस्यलतुपितः पथिकः सलिलं,
आत्सरहस्यं यथा घतिः संप्राप्य मोचतेऽमन्दं,
ततोऽधिकं सहसेयं विरहव्यथिताऽप्रापाऽनन्दम् ॥

[७]

परपदवलितो ययं वै देशः स्वाधिकारमिह बाप्य,
निर्वापोन्मुखदीपशिखेव स्नेहसुधारा प्राप्य,
यथा प्रवासात् पश्चात् कश्चित् पुनर्गृहं स्वमवाप्य,
ततोऽधिकं सुखमाप्तवनीयं स्वं हृदयेऽप्राप्य ॥

[८]

कौतुजिने नटनागराय सा साधुवादमपि दत्त्वा,
भट्टाभवितप्रेमोल्लासनेनमः सती सा कृत्वा,
प्रियतमपादपद्मपरिपूतां भूलि मूर्धनि धृत्वा,
मूर्धनिभालयति स्म नितान्त कान्तं हृदये कृत्वा ॥

[९]

आनन्दशिखं भृशं हृदयेऽपि सा समवेक्ष्य विमुग्धा,
सफलं जन्म नयनयो मनुते प्रियतमदर्शन-लक्ष्म्या,
यद्यपि पथिकस्यैव पुरस्तादप-सुरेखा व्यलमतु,
तदपि तदीयं लोचन-युग्मं ललनां तां नाश्रयत् ॥प३

[१०]

निरीक्षमाणो लावण्यच्छविमासीद् दूरे पथिकः
पुनश्चान्तरमणीचरणध्वनिमशृणोन्मृदुलं रसिकः
कोकिलकण्ठ्याः प्रियतममानसमोहनकलाप्रवीणा,
ततो नादमारब्धवती ननु विरहमयी स्वरवीणा ॥

[११]

“कामना काऽपि मदीया नाऽन्या !
प्रभो ! षष्ठेवाभ्यां नयनाभ्यां सन्ततमम्भोधारा,
प्रतिद्वारमभिषिञ्चेज्जैवनमभितप्त रस—सारा,
कठिनयातनोच्छ्वाभन्तरङ्गोऽयं मम दीर्घश्वासः,
हृदयं भित्त्वा सदव भवताद् वपुश्च दुःखनिवासः,
ध्वनितां कुर्व्यात् प्रतिपल मर्चनि मदीय—हा हाकारः,
यस्मात् स्यात् करुणाया हृदये जीवनस्य सञ्चारः ।
कामना काऽपि मदीया नाऽन्या ॥”

[१२]

मिलितं विरतिर्मधुरप्रेम्णस्तस्य जीवनं विरहः,
विरहः प्रेम्णो जाग्रद्गतिरिह मिलितं सुयुप्तिनिबहः
विरहगीतमाकर्ण्य जीवनं लब्ध्वा प्रेमसमूहं,
स्थानच्युतमिव पथिकमानसं वपुषा भूय उद्धृष्टम् ॥

[१३]

मुहुनिमेषो लोचनपुणले हृदये विरहोच्छ्वासः,
साश्चर्यं रमणीं स तु पश्यति धृतविरमयविश्रामः,
पथिकोऽवोचत्—प्रिये स्ववसरे भवती मामुपयाता,
प्रेमगूहे निवसामि, मनो मे प्रेम्णः कुटी प्रजाता ॥

[१४]

पश्य प्रियं ! विशालविश्वमपि नयनाभ्या मवलोकय,
अनुभावय, हृदयेन त्वनुपमसुषमाऽऽकर मालोकय,
पुरतस्तेऽयमपारप्रेम्णश्चपलतरङ्गो जलधिः,
कूट्य, सन्तरेयमस्मिन्निति मे मनोऽभिसन्धिः ॥

[१५]

नवनववेशलासिनी प्रतिपलमेवा चित्र-विचित्रा,
रवेस्समक्षं नृत्यति गगने घनपङ्क्तिस्तुषुषित्रा,
अथो मनोरमनीलवारिनिधिरुपरि सुनील पगनं,
मध्येऽनिशं मेघमधिरदो वाञ्छाम्यहमुड्डयनम् ॥

[१६]

असौ प्रगर्जति महासमुद्रः प्रवहति मलय-समीरः,
प्रिये ! निरन्तरमस्मि विश्वारावस्मावहो ! अधीरः,
विततस्यास्य विशालसुमहिम्नान्वितवारिधिभयनस्य,
कोणे-कोणे तरङ्ग-तरणिभ्रम्येयं सुविलस्य ॥

[१७]

अयं दिनकरबिम्बमुदयते जलधितलात् शम्भवी,
काञ्चनमन्दिरशिखरं लक्ष्म्या यथा परमरमणीयं,
स्वीयभक्ष्यभुवि पद्मादेव्या समानमानयनार्थं,
स्वर्णराजपथमिव निर्मितवानुदधिः स्वागमनार्थम् ॥

[१८]

दृढं गभीरं परमनिर्भयं जलधिरयं परिगर्जति,
तरलतरङ्गोत्तनमद्भुतमहो ! मनः परिकर्षति
अतःपरं किं क्वाऽपि समुद्रं सुखं प्राप्नुयात् प्राणी ?
अनुभावय हृदयेन निजेन प्रिये ! अथे कल्याणि ! ॥

[१९]

यदा गभीरं तमो निशीथे जगदावृणोति सर्वं,
तारकनिकरं नभसः पृष्ठे प्रतानयति चरःखर्वं,
सस्मितवदनो जगन्निधन्ता तदाऽऽयाति भृदुगतिकः,
गीतं तटे गगन-गङ्गाया गायति सुललितगतिकः ॥

[२०]

तेन विमुग्धो वियति विलासी विहसति विधुःसमोदः,
विविधपणकुसुमंस्सुविशदयति तवस्तनुं सामोदः,
मोदविमुग्धा मदिरमानसा नदन्ति पक्षितमूहाः
सुखं श्यसित्वा, क्षिपन्ति गन्ध समुद कुसुमव्यूहाः ॥

[२१]

घनोपवनगिरिनिकुञ्जसानुषु धर्यति चारिदमाला,
मवीप आत्मप्रलयो भवति विलसति नयनजलमाला,
पठ, तृणवीक्षिगगनघनमध्ये रश्मिषु तरौ विशाला,
प्रियेऽङ्गितेयं मधुरा गायता विश्वविमोहन—दाला ॥

[२२]

कियती विमला मनोहरेयं प्रेम-कथा मधु-मधुरा,
अस्या वर्णश्रेणिरहं स्यां, जगद्गिरा यति-विधुरा,
स्थिरं पवित्रं महामोदवं, शान्तं सत्सुख-कारि,
प्रेमराज्य माः, मनोहारि, भुवनत्रयवर्धन-हारि ॥

[२३]

भुत्वा प्रेमालापं, दृष्ट्वा प्रणय-विमुग्ध-शरोरं,
जातं रमणी-लोचनयुगलं ह्यक्षिमकान्ति सनीरं
करचटं नत्वा विनिमेषं चोदय च हृदीश-सुमुखं,
यदति, परमहृच्छादवरुध्य स्थान्त स्थं स्वं दुःखम् ॥

[२४]

हे हे जीवननाथ ! मानसाधार ! लोचनाऽऽलोक ?
 हे प्राणप्रियकान्त ! स्मरणाधार ? शोकपरिमोक !
 हे मम मानसमोद ! जीवनज्योतिस्त्वमसि मदीयं,
 शतशतशशिजलजातहारिकयनीयं मुखं त्वदीयम् ॥

[२५]

जीवसमाजे दयां वीक्ष्य ते नयने प्रेम-प्रतिभा,
 भवन्ति मे चेतो भवदीयां परममनोतां प्रतिमां,
 वृणुते मम मौभाग्यिकमुपमा यस्या ललामभालं,
 सा ते मूर्तिर्मनोमन्दिरे राजसि मे प्रतिकालम् ॥

[२६]

पुनर्गृहीत्वा प्रियतमपाणिं ब्रूति सस्मितं बाला,
 सुधां ह्यन्वयन्तीव निस्मृता वदनावक्षरमाला,
 त्वया भमाऽतुललावण्यस्य सुयशो बिभुषतं गीतं,
 गायं-गायं शोभागाथा भोदामृतं निपीतम् ॥

[२७]

स्वमवोचो,—‘मृदुतां जलजस्य ज्योतिर्मणिगिकारस्य च,
 विधोर्मोहनं, पाटलसुरभिं, दान्तिं सुजनवरस्य च,
 रूपं रतेः, काञ्चनं रागं, नीत्वा रसं सुधायाः,
 विरचितवोस्ते मुखं विधाता सुखं निखिलवसुधायाः ॥

[२८]

मन्वानो मम मुखं सुधांशु स्वयं चातकोऽभूस्त्वं,
 कचजालं मे नीलजलदमिव वीक्ष्य मयूरोऽभूस्त्वं,
 नयनजीवनं निजं च मत्वा मां सततमपश्यस्त्वं,—
 मम प्रवृत्तिमवोचः प्रिय हे ? प्राणोत्लासं स्वं त्वम् ॥

प्रकाशक
हिन्दी-मन्दिर,
प्रयाग

प्रथम संस्करण
मार्च, १९६०
मूल्य तीन रुपये

मुद्रक—
मान्तिराल जैन
श्री जैनेन्द्र प्रेस
दिल्ली-६

[२९]

दर्श-दर्श, दिवानिद्रां मे निद्राभरिता मुषमां,
अतुला प्रीति भवानवाप्नोब् ज्ञात्वा मां भृशमतमा,
अहमबोधि—‘केवलमधनाविह चावा मेव वसाव’,
स त्वमद्य हा ! निर्मोहोऽभू, रोदृङ्निष्ठुर-भावः ॥

[३०]

गृहे विहाय विनाथा मा, मिह भवानागतोऽरण्ये,
अजनि विचार-प्रियतम ! सहसा कोऽप्य तावकहृदये ? ,
प्रेमपयोधिहृदयमिदं चञ्चलजलधे रपि सुमहत्,
सत्यं वच्मि नाथ ! भवतेदं सदा दुस्तर रसवत् ॥

[३१]

तव सेवार्थं हृदये विलसति योऽसौ मधुरोत्सासः,
ज्यायांस्ततोऽपि किमय नयनधारवारिपरितोस ? ,
भ्रूविलासस्त एवाऽसौ जडमुन्दरस्त-स्त-गर्वी
विमलयौवनं ‘भ्युच्छन’ मेवा प्रकृतिः करोति युर्वी ॥

[३२]

प्रकृते रूपे समुच्छलति वै मनः प्रेम भवदीय,
स्वयं किन्तु भवताऽपि प्राप्तं नैव प्रेम तदीय,
मूकप्रकृते रतुलनीयशोभा दधतो स्वशरीरे,
प्रेमोन्मत्ता अभाम्यह त्विह मुग्धा बने गभीरे ॥

[३३]

दासो मां परिहाय जगद्वन्धनमुन्मुच्याऽप्यातः,
मुबुद्भोग्यस्तमय-समूहः किं विस्मरणं यातः ?
तारण्यप्रारम्भाग्नेहसि, यदस्यरे संसारे,—
प्रथमं प्रेमविभातं जातं, तस्य स्मरणाऽकारे—॥

[३४]

मग्नोऽभूत् सण्मेकं पथिकश्चैवं समुदमबोधत्,
प्रिये ! त्वयैवोद्धाटितमेतत् प्रेमद्वारं सुखवत्,
हृदयं भित्त्वा मधुर-प्रेम्णो दक्षितमद्भुत—रूपं,
सौन्दर्योपासकं त्वकार्षीः, मां प्रदर्श्य निजरूपम् ॥

[३५]

धीष्याऽतुलत्तरवप्यविलासं तव मुग्धं मे चेतः,
यस्त्वां रचयामास, स कीदृक् कलितकलंकनिकेतः,
तदीयदर्शनघाञ्छा प्रबला समुत्ससति मे हृदये,
रूपराशिपरिभारंगचेता भ्रमाम्परण्ये, सबये । ॥

[३६]

अद्य दया जाताऽस्ति तदीया जवता गता हृदयतः,
जले स्थले सर्वत्र दृश्यते स खलु विश्वजनदमितः,
— तेन सार्धमेवाऽस्ति मदीयं जागरणं, दायनञ्च,
निद्रा, दिनं, सन्ध्या, प्रभातमपि रुदनञ्च स्मयनञ्च ॥

[३७]

कमलकलभहरिसरोलतागिरिकम्बुकुमुमकुलानां,
प्रवालदाडिमशिशिकुपिकमृगकेत्वलिशुशितकुलानां,
जडलपशूपमेया तावक्तनुः प्रिये ! तुच्छेयं,—
सदा सुन्दरी प्रकृतिस्ते यौवनमस्त्विरमिति मेयम् ॥

[३८]

अहो, तदीयाऽनन्दवर्णने पदवन्ध्या मे भाषा,
तां न विमोक्ष्याम्यहं त्ययास्तो विमृश्यता नृ ममाशा,
स्यामिमुखादाकर्ण्य विरक्ति मर्माहतेव तरुणी,
वाप्यवारि परिमुञ्चति विवक्षा, क्लिप्ता बभूव धरणी ॥

[३९]

वदति, वियोगव्यथामसह्यां विषमामिमां विषह्य,
शरणं मवाप्तुं जलधितलेऽहं समागता परिपह्य,
सरिर्यथेयं प्रतिमा तोरे यदि न दृष्टिमायास्यत्,
तर्हि वेदनातोऽद्यनिश्चिता भूतिर्मां समवाप्स्यत् ॥

[४०]

निर्ममं पथिक इव त्वं तूष्णीं गतो गृहं परिमुच्य,
अहमपि भवत्पृष्ठतो याता सपदि वृत्तमुपगम्य,
अन्विष्यन्ती क्व-क्व गताऽहं ? गिरिषु च विजगदनेषु च,
जन्मत्तेव नदीतीरेष्वथ घनध्वान्तगहनेषु च ॥

[४१]

प्राणनिरोधाऽक्षमे यदा मे सर्वाङ्गे नैराश्रयं,
मृत्युद्वारि तदा त्वं मिलितो निर्भाग्याया भाग्य,
सर्वप्रथमं स्तन्यं दत्त्वा यस्य मुकोमल-वदने,—
अग्राऽऽसमहं नभ्याऽनिर्वचनीयपरममुखसदने ॥

[४२]

—प्रमूढमृगुलं तस्य शिशो राजदभुजद्वयपाशं,
छित्त्वा कुलिशकठोराऽह हा ! भवते भ्राम्यन्त्यासं,
“अम्ब ! अम्ब !” इति वदन् नयनयोर्जलं वहन् सोऽधावत्,
हा ! तद्दृश्यं क्षणमपि विस्मृतिमेति न मे करुणावत् ॥

[४३]

आतपवर्षाशीतेभ्योऽह हन्त ! प्रकाममार्ता,
लोचनबलतश्चलति केवलं तनुरेवा दुःखार्ता,
ऋतुराजो राजति, परिलसिता नवल्पल्लवंलंतिका,
प्रेक्षन्ते स्वं प्रमूढनेत्रं वनमुपमामिह रसिकाः ।

[४४]

चित्त्वा-चित्त्वा सुमानि मालां गुम्फित्वा न यदा स्वां-
लभे स्मरन्ती निधाय वक्षसि शये तदैव निराशां—
सहसाऽऽकर्ण्य भवत्कण्ठध्वनि ममृतोदधिभग्नेव,
वनवत्सर्पिणि धावामि द्रुत माः ! प्रबलमग्न्यलग्नेव ॥

[४५]

यदाऽपि न मिलति भवास्तु यदा मा तदोप्रीय ते नाम,
प्रतिध्वनसि हे नाथ ! सरोगिरिनिर्झरसरितां धाम,
अधुनोपेहि निजं भवनं नोपेक्ष्याऽर्चना मदीया,
यदि न चलिष्यसि, तर्हि मिलिष्यसि तनुःपुननं मदीया ॥

[४६]

पथिकोऽबोचत्—‘प्रिये ! श्रुतं भोः, सर्वं वचस्त्वदीयं,
प्रतिगच्छति नो हृदयघ्नोतस्त्वेतत् किन्तु, मदीयं,
यदि मयि तेऽस्ति प्रेम निर्भरं करुणोद्बलितहृदयतः,
तर्हि वञ्चितं मा कार्षीः, मां देवि ! प्रकृति-प्रणयतः ॥

[४७]

कायवासनातृप्तेः साधनमेव प्रणयो यत्र,
चाक्-चातुर्यं सत्यमथ श्रमयतिनिर्णयो यत्र,
अञ्जावातश्चलति यत्र हिंसाया हृदये-हृदये,
सौहार्दं विश्वासविधातो, निहितं छत्रं च विनये ॥

[४८]

स्वार्थवशादन्याविजनेष्वपि रागो क्षिप्यते यत्र,
स्वार्थवशादथ सौदर्यस्य च हननं क्रियते यत्र,
सत्यभाषणं, स्नेहः, सद्गुणगणप्रकाशो यत्र—
स्वार्थनिमित्तं; कथं शिवं स्यात् ? हन्त ! जनानां तत्र ॥

[४९]

पुण्यचरितसञ्जनतो विषयो कल्मषमध्यनिवासी,
न्यायिजनाद् वञ्चकोऽत्र दातुः कृपणः सुखी विलासी,
यत्र धर्मिकात् कयो विक्रयो कुलटा तथा सतीतः—,
मुखिन्यहो ! अन्यायो, विपिनवरं विषमजगतीतः ॥

[५०]

घोर्यं जायं वञ्चनपरपोडनकपटमयाऽऽम्बरतः,
ओत-प्रोतं मनुजजीवनं यत्र च मद-मत्सरतः,
सर्वनाशपथ इव प्रमत्ताः कृष्णा दुन्दुभि-घोर्यं—,
यत्र कलाशानि शङ्खा धावन्ति विमूढा जोषम् ॥

[५१]

भार्तृध्वनेरसौ किल जनिभूः, प्रलय-क्रीडाक्षेत्रं,
वैरमुसज्जागूहं, शासनं सन्वेहस्य च जंत्रं,
विष्टपमिदमगणितपापानां सुमहानभिनय-मञ्चः,
आत्महननमय पश्चात्तापो भूशमिह जनिप्रपञ्चः ॥

[५२]

अत्र तु परितः प्रिये ! विस्तृतं केवलमेक दुःखं,
क्षणिकं सौख्यं यवपि दृश्यते, तदपि विपाके दुःखं,
मायामिम्यामुगतृष्णाछलबलप्रलोभनशाला,
इदं जगत्त्राश्यशोकयोर्महती श्रीडाशाला ॥

[५३]

छत्रमिव नु 'बम्बूलाऽरण्यं विलसति वारिधि-तीरे,
कष्टकनिकरं निगोप्य शीतच्छायादायि-शरीरे,
भान्तपथिकमाकृष्य नितान्तं कष्टं यच्छति परमं,
शाठ्यमृते लोकेऽस्ति किमन्यत् ? कथयंतद् नमपरमम् ॥

[५४]

काञ्चन-कणसमरेणुमवेक्ष्य तु तीरे मुह्यति सरसा,
दूरदेशतस्तरङ्गमालाऽपतति चञ्चला तरसा,
मृदुविचुम्ब्य तदीयचरणमथ नृत्यति, गायति, ललिता,
क्वाऽन्यत्रेयं छटा मिलिष्यति? महोल्लाससम्बलिता ॥

[५५]

पुष्कलपरिमलशालिललितकवलीदलकुञ्जविलासी,
नारिकेलस्रजूरतालकृतस्वागततालोल्कासी—,
शीतलमन्दभुगन्धसमीरः प्रतिपलमत्र समेति,
ताप-सप्तलोकेऽतो ज्यायः कुत्र सुखं जन एति ? ॥

[५६]

नैव गन्तुमीहेऽहं सम्प्रति पलमपिबुः खड्गगति,
अभिलाषोऽयं, सदाचलेयं, प्रेम्ण.पयि निवृत्तिमति,
वाञ्छाम्यहं, नवीनास्नानी वेशमहो ! धर्तास्मि,
सोऽस्मासं गायन् गीतान्यथ शैलादवतर्तास्मि ॥

[५७]

ईहे, सौरभरूपोऽहं सन् निवस्स्यामि वन-कुसुमे,
प्रणयिननोरसि विरहेषुस्तन् प्रवेक्ष्याम्यसुखविषये,
कुञ्जे—कुञ्जे वामु रहो, सन् विधरिष्यामि सदाऽहं,
बलान्ते वनस्पतौ चेतनतां वितरिष्यामि मुदाऽहम् ॥

[५८]

विकास्य कुसुमं, विरोद्य चटकां, विकल्प्य बल्लिवितानं,
लोकमहो ? अभिषेद्याम्यहमधिरुह्याऽभ्योदविमानं,
जगतो वाण्युच्छ्वासो वा सन् प्रेमकयारं नास्यामि,
शुद्धरसिक-चर्गे संगीतं भूत्वा सुखमेष्यामि ॥

[५९]

हित्वा शान्तं स्वर्गमुखं क्व नु लोकनरकगामी स्यां ?,
 फर्पिकामूत्येनाऽमृत्युं जीवनमणिं विजह्या ?,
 इत्युक्त्वा निर्मोही पथिकः प्रेमोत्कटः प्रयातः,
 चञ्चितेव बल ! चित्रितेव सा स्तब्धाऽभवद् व्यथातः ॥

—इतिथी प्रथमः सर्गः—

द्वितीयः सर्गः

[१]

मध्यनिशा, निशब्दविशा, गगनं नु मिरभ्रं विमलं,
विलसति जैकं विचित्ररत्न वियति दीप्तिमयममलं,
विशावा विभा तस्य लतिकायां सरसि तरोर्दलपटले,
विश्राम्यति तृणनिहंरवारिषु, सुललितनिशीयकमले ॥

[२]

अनन्तस्य वातायनतो वा विव्या विपुलविमलता,
स्फुरति, सकलशुभधराधाम विधालयतीह धवलता,
तृणं-तृणं सुलनिद्रामग्नं वने तवाऽऽसीदतुलं—,
सुलबमुशीतलमुरभिसमीरः 'सन्-सन्' प्रवाति मुबुलम् ॥

[३]

अथवा वृद्धकर्तव्यपरी बीरस्तुगभीरस्वरतः,
सिन्धुप्रहरी मुहुर्गर्जति स्फुरिततरङ्गाधरतः,
चपला वीची रश्मिवसनतो विभूष्य नीलशरीरं,
पणबद्धोच्छलति चुम्बितु चारुचन्द्रमतिघोरम् ॥

[४]

जलनिधिकूलशिलामधिरुद्धः पथिकः प्रेमोन्मत्तः,
मनोमोदिनोमिन्दुचन्द्रिका पश्यति तद्गत-चित्तः,
अभूत्तदेव कस्यचन मधुरः पदध्वनिस्सुनिकटतः,
ततः प्रतीक्षकपथिकमानसं प्राप विकासं सुखतः ॥

[५]

कुशं मेखलामञ्जिनं द्रुहं कौपीनं कृशकटघा,
दधदायातः कोऽपि तपस्वी वर्चस्वी मृदुगत्या,
भरितसितं निर्धूमज्वलनप्रापं श्वश्रुत्वदनं,
अभूद्योतकं सुमहिमसद्गुणतपोविरक्तिसुसदनम् ॥

[६]

किं वा परितो वदनादुरसो विशदा विभा विभाति,
नष्टा वा सद्गतिप्रसराच्चिकुरकृष्णता, याति,^१
वीक्ष्य मुनिञ्च समप्यं प्रणति परमोल्लसित-हृदयतः,
पयिकोऽवादीत्-‘पुण्यदर्शनाद् धन्योऽहं सुसमयतः ॥

[७]

इह नीरवनिस्तन्वनिशायां छायाया हिमरश्मेः,
पश्यश्छटां चन्द्रिकाचोतोदधेर्नैलजलवीचेः,
मनोनिहितभवदीयदर्शनोत्सुकता मयाऽभिलाषः,
इहोपविष्टः सज्जातोऽहं सफलानुराकुलाशः ॥

[८]

निसर्गमुदितस्साधुरवोचत्, स्मितपूर्वं प्रियपुन !
परममधुरमेतद् भवदीयं वचः सुखं सर्वत्र,
सुसीभव च निःस्वार्थभावनाम्योति जंगति स्वानम,
अमविस्मृतविग्रान्तजगत् स्व सुखमार्गं सञ्चालय ॥

[९]

प्रभातकाले जलधौ व्यलसन् यदेव तुङ्गतरङ्गाः,
मुजनमानसे जनसेवाया यया प्रवलनमभङ्गाः,^२
संकततटात् प्रकृतिमुपमा त्यं परमविमुखो वोश्य,
तन्मय आसीः, दिव्यदशाया निखिलं भुवनमुपेक्ष ॥

[१०]

अनतिदूरमहमप्यधीषं ता ते प्रातर्वाणों,
तव विशालहृदयस्य महत्तामवाबोधि कल्याणीं,
समं गृहिष्या सकलविवादं ह्यश्रीषं भवदीयं,
व्यलोकयं यद् वर्णं वर्णं व्याप्तं मनस्त्वदीयम् ॥

[११]

यदा प्रस्थितः शाद्वल हरिते कुसुमितसुरभितविपिने,
त्यया मनाग् जल्पितुमभिलापो जातो मानसभवने,
द्रुतं चलित्वा त्वया मिलित्वा व्यधा निश्चितं समयं,
चिरादवाप्नुवमद्याहं त्विह विलक्षणं सुखनिबन्धम् ॥

[१२]

कष्टमदी तुभ्यं यदहं तद्य त्वं मनसि विचारय,
एहि, समुपविश, शृणु च रहस्यं किञ्चिद् हृदि निर्धारय,
विमलशिलातलमधिगठितोऽयं साधुः परमचिरागी,
पथिकोऽप्यभिमुखमेव नियण्णस्त्यक्तगूहोऽप्यनुरागी ॥

[१३]

ओतुमना अतिनम्रभावतः स्थिरः समादरभावात्,
पथिको वीक्षितुमारब्धो मुनिवरं समुत्सुकभावात्,
मुनिरवदत्—हे पुत्र ! जगत् त्वं व्यसृजो यत् नृकामं,
प्रेमामृतमास्वाद्य विमुग्धो विरमसि वने प्रकामम् ॥

[१४]

मृगमालाविलसितकलकोकिलकूजितकुसुमितगहनं,^१
नवलललितललितकालसितं ह्यलिमुखरितनिकुञ्जभवनं,
हरितधरा गिरिमुर्दाधि वीचि मेघं निरम्—गगनं,
बोध्य त्वं कौतुकयुक्तोऽभूहं दभ्रद्विस्मय—सदनम् ॥

॥ श्री ॥



रचयिता

[१५]

वानवेद्य निःस्पन्दोऽमूर्त्त्वं हित्वा यमं-विवेकं,
तान्यपि किं ते स्थिराण्यभूवन् ? मुग्ध पथिक ! पलमेकं,
विस्मृत्य स्वामद्मूनशक्तिं वनेष्वबोध इव त्वं,
प्रकृतिरूपदर्शनतश्चकितो भ्रमसि मोहितः किं त्वम् ? ॥

[१६]

चरमचरं वा यरिह तु लोके, निखिलं कर्मणि निरतं,
सर्वस्याऽस्ति च काचिदेपणा, व्रतमपि भवति सुनिपतं,
आजीवनमातपमिह सोद्वा छायाभवनौ कुण्ठे,
तुच्छपत्रमप्यहो, कथं स्वं कर्म तत्परं कुण्ठे ? ॥

[१७]

सागरपक्षी तरङ्गपक्षं समुद्रूप पल-यल मपि,
सदा, मुदा विवधति भुवोऽस्याः सेवनमपि पालनमपि,
मृबुलो मलयसमीरो गन्धं गृहं-गृहं प्रतिवितरति,
धनः शस्यसिञ्चन हेतोरिह निजं जीवनं च चरति ॥

[१८]

रविर्विशदयति शोभां भुवने वर्धति सुधां निशेषः,
कोऽपि न लोके निष्क्रिय आस्ते, कर्मरतो निशेषः,
लघुनि जीवनेऽपि च तृणस्य किल, भवति किमपि लघु लक्ष्यं,
तदीयपूतविव विघस्तेऽदः स्वतनूं मृति-भक्ष्यम् ॥

[१९]

अमितबुद्धिबलविलसितजन्मा भवान् मानवः श्रेष्ठः ?
कस्तुद्वयरहित इह लोके ? को न कर्म-मय-निष्ठः ?
मा शुच, एतद् ब्रूहि मानसे निजं विचार्य च निपुणं,
स्यके जीवने निष्पन्नं किं ? कर्त्तव्यं ते प्रपुणम् ॥

[२०]

उदरदरीतो यत्र निपत्य च जन्म गृहीतं भवता,
यस्याः खादितमन्नममृतसमजलं निपीतं भवता,
यस्या धूत्यामकीडः सुखमेत्य च यत्र न्यवसः,
यस्या हृषष्टटां वीक्ष्य ते प्रणय उबूढो मनसः ॥

[२१]

दयामयी सा स्नेह-प्रतिमा वमुषा मातृसमाना,
तां प्रति काचित् कृतिर्न शिष्टा किं भवतः सविधाना ?
करौ गृहीत्वा यैस्त्वं प्रथमं चलितुं शिक्षित आसीः,
सुशिक्ष्य भाषा हृदयस्याद्भुतरूपं दर्शित आसीः ॥

[२२]

येषां कष्टार्जितयनफलमपि भुक्त्वा महानभूस्त्वं,
वीर्यदेहतो मध्येबाधं निर्भयमुत्थित ऐस्त्वं,
यैस्त्वादितनिमित्तवस्त्रैरावृततनुस्त्वभूस्त्वं,
ग्रीष्मप्रावृद्शीतसमयतो रक्षिततनुस्त्वभूस्त्वम् ॥

[२३]

उपकाराणां तेषां त्वयि किं लेशोऽपि न हे पथिक !
कर्त्तव्यं किं तान् प्रति किञ्चिन्न तेऽवशिष्टं रसिक !
दुःखदवान्मनौ ज्वलितान् जगतो बाष्पणरणपरिदग्धान्,
विपिनमुपेतः कापुष्यस्त्वं हित्वा तान् कृतिमुप्यान् ॥

[२४]

कष्टमात्रमाकर्ण्य नु भवतो विचलितमभवद् हृदयं,
भानवताया लज्जास्पदमिममवेहि गहितं विषयं,
शुद्धप्रेम्णो मर्म तथा तन्महिमानं जानासि,
प्रेमवर्त्मनः पथिक ! प्रेमव्ययार्जितः किं नासि ? ॥

[२५]

त्वमुदारस्सन् गृहे-गृहे चेत् सोल्लासस्त्वयमिष्यः,
जीवे-जीवेऽमितप्रेमनिधिमपि च यदि व्यतरिष्यः,
अभविष्यत्, तत् परमसुन्दरं, परन्तरे ! कृपणस्त्वं,
स्वयंमुक्तो सन् स्वार्थं प्रस्तं वदसि जगत् सकलं त्वम् ॥

[२६]

क्षिप्तन् निजहितमात्रमरे ! त्वं नाप्यसि मुदितं गीतं,
प्रत्येकं व्यापृतौ त्वया भुवि सुख-भीषणं पीतं,
जगद् विमुच्य स्वार्थं एव किमु परमं लक्ष्यं भवतः ?
स्वार्थं प्रस्तः कोऽस्ति जनः संसारेऽपरोऽत्र भवतः ? ॥

[२७]

सद्गुणसाहससत्यशूरता अलौकिकी चोत्तमता,
प्रतिभाभीनिप्राणप्रभुताः पौरुषपरहितममता,
क्षमाशान्तिकदृशा उदारताः श्रद्धाभक्तिविनयिताः,
सगजनताशुचितामनस्विता धीर्ममसो निर्भयता ॥

[२८]

सोऽयं सम्पन्न्यासस्तुभ्यं जगदीशेन प्रतः,
वितरणीय एवः प्रत्नय च जगतो हिते समस्तः,
तं त्वं प्रचीर्य सकलं जगतो न्यवस इहैवाऽरण्ये,
अरे प्रभोविश्वासघानरत ! भयं न घत्से हृदये ? ॥

[२९]

‘त्रायस्व न’ इत्यार्त्तनिनादः परितः प्राणिषु जातः,
तत्र च किं हितकृति योग्यस्ते नाऽवसरः संजानः ?
भाषणशक्तिर्भावत्की किमु सदुपदेशतत्सफला ?
किं ते भक्तिनिष्ठुरमनसः सदयकृतेरपि विमला ? ॥

[३०]

कर्णाम्यां जनताऽऽवदयक्तावार्ता किमु श्रुता ते ?
हस्ताभ्यां कस्याऽपि सहायक्ताऽत्र पथिक ! विहिता ते ?
पादाम्यामार्तध्वनिमुषमपि यमितः कदाचिदपि किं ?
किं नैराश्यनिमग्नजनानपि पर्यप्वज्ज डरसा त्वम् ॥ ?

[३१]

क्षुक्षामाय कदापि जलं वा भोजनमपि प्रदाम च,
जठरज्वालामहिमा ज्ञातस्तत्क्षुच्छमं विधाय च,
मार्गपतितमसहायं कञ्चन जनमपि समुदञ्चोद्वा,
गृहे प्रेक्ष्य पृष्ठं नु पवित्रं किं ते करटं सोद्वा ? ॥

[३२]

मस्तकमुन्नतमभवत् किं ते पथिक ! जातिगौरवतः ?
नो ज्ञेत् ! तर्हि शरीरमवस्ते तुच्छमधममपि श्वेत,
अन्तनिभूतमपारवैभवं सम्प्रेक्ष्य आः ! किं त्वं ?
बाह्यमुत्थार्य मुघा किमर्थं भृशं प्रयतसे रे त्वम् ? ॥

[३३]

सहजं प्रेमाऽवाप्तुं शक्तो निकटतमं यत् त्वं,
अन्विष्यस्तत् पर्यश्राम्योऽद्यावध्यग्न इव त्वं,
त्वय्यलीकिकी शक्तिविलसत्यपिका भृशं प्रवृत्तितः,
प्रवृत्तिमपि त्वं चकितोर्कर्तुं क्षमः सहजनिजकृतितः ॥

[३४]

प्रापुंक्ष्यया यदि त्वं स्वामितशक्ति मनसि विमृश्य,
परमामोदमवाप्स्यस्तर्हि तु चमत्कृति परिदृश्य,
चेतुद्वीप्ते हृदये विलसति सत्सुखमयोऽभिलाषः,
नैव यत्नं, भवन्नं गत्वा भव तत्प्राप्त्यं भरिताशः ॥

[३५]

इदं जगत्तु परीक्षाकेन्द्र मानवताया गहनं,
विकला पियण्या भवति दुरूहं प्रश्न दृष्ट्वा कठिनं,
परं स्वात्मबलविज्ञमानवाश्चातुर्येण विमृश्य च,
समादयति सहज तं प्रश्नं सम्यग् धिया प्रवृश्य च ॥

[३६]

इयं लोककल्याणकामना सेवा जगतश्चया,
अमरत्वप्रदयशःस्वस्तरोर्मधुरफलान्निश्चया,
गच्छ, तात ! संसारं गच्छ, न वृथैव समयं यापय,
सदा लोककल्याणरतो भव अनुस्सफलतां प्रापय ॥

[३७]

दुःखे बन्धु, ध्याधौ बन्धः, सखा घोरविपदायां,
दुस्सहदैन्ये प्रभय, उत्साहो नैराश्य-निशायां,
ज्योतिर्भ्रमे, सम्पदा सुमती, मुनिश्चयः सन्वेहे,
क्रान्तिश्छले, प्रभुत्वे न्यायो, भव धैर्यं भयगोहे ॥

[३८]

जनताया विश्वासे, मनसि च कृतौ, भाषणे, श्रवणे,
निवस, भवाद्भयंस्त्वं विजयी दिष्टपरणचक्रमणे,
भृशमशान्तविपदादघविशङ्कलजगन्मण्डलममणे,
रक्ष नितान्तं स्वात्मबले बुद्धविश्वाम प्रतिवरणे ॥

[३९]

जगनो वियमान् शस्त्रावाताघातान् दूढं सहस्रं,
स्तिरोद्देश्यवत्, सुविज्ञातावद्वधवतः संद्वेज रमस्य,
जागृहि नित्यं येहि नितान्तं त्वमुदारत्वं हृदये,
तमसि चन्द्रवच्चान्तो भ्रूवत् सुदृढो भव च प्रनये ॥

[४०]

स्मारं-स्मारं त्वां समदारास्संयमिनस्सुचरित्राः,
जना भवेयुः परविपदाहरयत्ना मुदा पवित्राः,
श्रावं-श्रावं द्रुतं जागृयाद् जनता ते शुभनाम च,
न्यायसत्यरसार्यमसूनपि मुञ्चेद्यातु सुधाम च ॥

[४१]

मुखप्रापकं जगति साधनं केवलमेकं दुःखं,
सद्गुणमणंतवैबोद्गमयति, सद्गुणतोऽस्ति च मुमुक्षुं,
बाधा विघ्नो विपत् कठिनता प्रभवेद्यत्र च यत्र च,
गच्छ निर्भयं तत्र उवलने खेलं त्वं सर्वत्र च ॥

[४२]

गौरश्यामीत्तमजघन्यकुत्सितदुःखपरचिराणां,
नैत्र विचारो भवति प्रेम्णो राज्ये स्वपरनरानां,
धृणितोऽस्पृश्योऽकिञ्चन जन आः ! योऽस्ति जगति किल यावान्
प्रेमप्राप्तोः पार्श्वं सोऽनौ भवता ज्ञेयस्तावान् ॥

[४३]

सदा सृष्टिसौन्दर्यसमृद्धेः कविसमचिन्तनमाचर,
नो मुखदुःखविचारयज्ञो भय, प्रतिभातिमिरं परिहर,
यत्तु वदति,—‘जगदस्ति महाभायाया विषमो जालः’—
तत्तु तावको मुग्ध पथिक हे ! बुद्धिभ्रमो विशालः ॥

[४४]

जगन्त्रियन्तु सङ्कल्पादियमवनिः सागरवमना,—
जाता, तस्य च खेलविलासो ह्येवंपाऽलिलरचना,
जीवानामियमस्ति कर्मणः, कर्मच्युतिरिह नो स्यात्;
वञ्चनमेवान्यथा भविष्यति, पश्चात्तापो वा स्यात् ॥

[४५]

काचन दिव्या शक्तिः सृष्टेः सञ्चालनमिह कुर्वते,
स्वातन्त्र्यात् सोद्भूतं पालनं प्रलयञ्चाऽस्याः कुर्वते,
तस्या निधमितकक्षयायां ग्रहगणचङ्क्रमणं भवति,
समुद्भिद्य गगनं केतूनामपि सक्रमणं भवति ॥

[४६]

तस्याश्शश्वतेर्वारिदमाला सुधासीकरान् वर्धति,
कोलाहलसंक्रान्तं कुलिशं पतति धरामुद्धर्यति,
तस्या एव च शुभा शुभा प्रेरणा ह्यात्मसम्मतिः शुद्धा,
तस्या एव च कर्म समाचरत्तरप्रगतिर्विधिबद्धा ॥

[४७]

परमविचित्रं जगद्यन्त्रमपि तयैव शक्त्या प्रचलति,
वर्षं मा स्म कृथादन्न कदाऽपि ह्यपि सफलत्वे प्रफलति,
यद्यपि सर्वस्यावश्यक इह लोकहितैकविचारः,
प्रत्येकं मनुजेऽस्ति तथापि त्यदेशज्ञात्यधिकारः ॥

[४८]

त्वामुत्पाद्य तु देशज्ञाती पोषयतःस्म निकामं,
तौ निजहितकृति विश्वास ते घत्तः सदा प्रकामं,
ततोऽगुणत्वप्राप्तिः प्रथमं सत्कर्तव्यं भवतः,
ततो दातुमर्हसि वनुषार्यं सखलजीवनं भवतः ॥

[४९]

यद् वक्तव्यं तत्ते सकलं कथितं प्रिय ! मय्याप्तं,
गच्छाम्यहमुत्तरयाप्तेर्नहि दधामि परमभिलाषं,
अहमपि गूहाद्बहिर्जीवनस्याऽस्य महान्तं भागं,
व्यपायमयमाश्रित्य मूढवद् गिरिनिर्धारणभागम् ॥

[५०]

प्रभोः प्रेरणातः स्वभ्रममपि वेद्म्यहमत्र यदातः,
हन्त ! शरीरे बलं विक्रमं नैव च लभे तदातः,
विशिथिलसकलशरीरस्याऽयं व्यर्थोऽखिलः प्रयासः,
जनसेवार्थं केवलभास्ते आपणशयत्युत्लसः ॥

[५१]

तयैव शब्दस्या यथा साध्यमहमिह निजदेशहितं तु,
कुर्वे, भवति न यावच्छ्रान्तं मस्तिष्कं मे किन्तु,
मया समर्पितमखिल तस्य च जगत्पतेरिच्छाया,
निरादरे नो मात्सर्यं मे, रुचिर्न मानेच्छायाम् ॥

[५२]

स्वत्कर्तव्यमवोच तुभ्यं मत्कर्तव्यदृशाऽहं,
भवान् स्वतन्त्रो यथेच्छमेव सुलभतां जीवनलाम्,
अस्ति सकललोकस्य कुञ्जिका, मस्तिष्कं भवदीपं,
निखिलं विभवमवाप्तुं शक्तस्तत्तमेन भुवनीयम् ॥

[५३]

पुनर्वक्षि,—मा भैस्त्व दुःखात् कर्मवर्त्म तेऽभिमुखं,
प्रेम्णः पथ्या गहनः प्रेमिण इह तु दुःखमपि सुमुखं,
कर्म भवेत्तेऽविचलो धर्मः, कर्म भवेत्ते भग्या,
भवतु सर्वमं निधनमेव च ते बाञ्छामयी शुभाशा ॥

[५४]

इत्युद्गीर्णं सुशान्तसरत्नभावात् ॥ यतिमृदुगतिकः,
वने दिलीनः पथिकं कृत्वा वञ्चितमिह सङ्गतिः,
स्निग्धचन्द्रिका चकास्ति रुचिरा पवनः 'सन् सन्' सुबहति,
ज्योत्स्नायां पर्णानि ससन्ति च सलिलं 'छप्-छप्' प्रवहति ॥

—इति श्री द्वितीयः सर्गः—

तृतीयः सर्गः

[१]

कुमुदपतेरथ मुदितकौमुदी भुवभवतीर्यं नभरतः,
शिशये संरुतशय्यायामपि परमोत्कृष्टमनस्त-
शिलामधिष्ठित एव तनुं स्वामये किञ्चिन्नमयन्,
अचलः पयिकोऽचेतन इव विनिमेषदृशं भुवि गमयन् ॥

[२]

आसीदतिविकलश्च निरीहो छूतपरान्नितयस्तः,
वेत्तिस्म न,—तंकदा विरग्न्य च तूष्णीं मुनिरणामस्तः,
सत्यं वचो मुनेः पयिकस्य प्रेमविशुद्धे हृदये,
अङ्कुरितं पल्लविनं चाभून् गुणितमन्ने समये ॥

[३]

समनुभवन् निजविशदमानसे किञ्चिद्विन्तिगदुत्तं,
उदरं पीत् सः क्षणानन्तरं परमविवर्ण एवमुत्तं,
सजललोचने गरलविन्तीने यथा तदाऽन्तरी शिरसे,
मोच्छ्वसामं स्पृगदीन् पयिकस्तु हृदरे विश्रवणानिपते ॥

[४]

हन्त, निजं कतस्थं हित्वा, वनमेतपाहं स्वरमं,
अनः परं किं नाम भविष्यति जीवन आः, विरगर्ण,
करवटं पुनरुवे—हे विश्वेश्वर ! गद्वरमेतत्,
जीवनमस्तु सारदि तव वाञ्छाया अनुगामि गृहीतवत् ॥

[५]

ततो ह्यलोकयदयं विशालं नैजं देशं पथिकः,
अहो, जन्मभूः कियती मुखदेत्यगदत् प्रकृते रसिकः,
श्रद्धाभक्तिप्रेमभरेण तु सुमहोत्साससमेतः,
रोमणि-रोमणि सेवाव्रतमयपरमानन्दमुपेतः ॥

[६]

अये जन्मभूमे ! हे पावन, स्वर्गं सुखद, मम देश !
जीवन-कुसुमं स्वमर्पयेऽहं तवपदयो, हृदयेश,
इत्युक्त्वा खिन्तितुमारब्धः कर्मोचितमुपयोगि,
निदानमनुभवभूते कथं स्यात् साफल्यं सुखमोगि ॥

[७]

एकवारमखिले निजदेशे प्रथमं त्वहं स्मरेयं,
क्षीजं बुद्ध्वा हर्षखेदयोर्ध्वयं मनसि धरेयं,
ततो विनिश्चेध्यामि कर्मपथमहं तथ्यमतविहितं,
धर्मनीतिसंरक्षणमस्तु नु जीवमाप्रहितनिहितम् ॥

[८]

सन्ततमत एकद्वंद्वं प्रादन्मनसि दृढं निश्चित्य,
देश-दशां पश्यन्नास्तेस्म प्रति प्राप्तमुपसृत्य,
सोऽपश्यत् प्रचुरं प्राकृतिकं सुखं संभूतं परितः,
किन्तु, हन्त ! देशो नितान्तमनभिषो विररा इवेतः ॥

[९]

स्पृशन् ग्रामसौमानं निर्मलजलकृतकलकल्बोलः,
स्वच्छन्दं प्रवहति सन्ततमिह नालो सहरोलोलः,
अनतिविदूरे हरीतिमादृया गिरिमाला परिलसति,
परं मनस्सु तु नातोऽप्याः ! आनन्दज्योतिर्विशति ॥

[१०]

ध्वचन सुनीलाः शिलाः ध्वचन मुकुरोज्ज्वलसरोविलासः,
शस्यश्यामलं घराञ्चलं ध्वचिद्विनिर्झरोल्लासः,
नारिकेलतटराजी राजति, यगनस्तंभसमाना,
रसिकजनेभ्यो निषेधसूचकमुत्तनकारसमाना ॥

[११]

नवलपल्लवितलतावेष्टिता, सुरभितविटपसमेता,
छायाशयिता पवंतमाला, कुञ्चितमार्गमुपेता,-
सेय यस्याः सर्वोन्नतताडविचला ययंव मनसः,
एना बोध्य न को नु जनः स्तादानन्दोद्भवसरसः ॥

[१२]

उच्चं क्षरति च निर्झर एषा शीतलधारा धवला,
अहो ! परमसुखमयी शान्तिरिह सदावाप्यते नवला,
धारातीरे क्वापि शिलोपरि बिभ्रम्य क्षणमात्रं,
शान्तिमाप्नुमर्हा मनुजा उल्लास्य मानसं गात्रम् ॥

[१३]

मुहु-मुहु ब्रंकपवित्तगमनतो धवलकुसुमलसितेव,
क्षितिजतटे घनवयंगधूमिलघटा मुधानिवितेव,
धान्यहरोतिममुधमा लोचनसीमावधि परिलसति,
कमललोचनं व्योम्निविशोभा बोध्य सरश्चोल्लसति ॥

[१४]

कदलोवनहरिताभां धरणौ बोध्य न नयन तृप्यति,
अहो ! कथं नो ग्राम्यजनानां मनो-मयूरो नृत्यति, ?
यवकलायगोधूमचणकक्षेत्राणां छटा विचित्रा,
हृदयविषादं कथमपनयति न सेयं छविः पवित्रा ॥

[१५]

आम्रतिन्तिडीनिम्बकदम्बच्छायां सघनसुनीलां,
संनिषेव्यनहि मनुजः स्मरति नु लोकशोकमयलीला,
उपवनतीरे मृदुलसमीरे, समुपविश्य वनरसिकः,
अममनुभ्रति निमीत्य लोचने कयंक इह निरलसकः ॥

[१६]

फलः कोकिलालाप इतो विरहाकुलचातकवाणी,
शुकमेनाकलहोऽत्र च 'बुल्-बुल्' प्रेमकथा कल्याणी,
क्षेत्रविशोधनरततरुणीना प्रेममयं मधु-नीतं,—
समाकर्ण्य निजमानसबुद्धं केन च नो व्यपनीतम् ॥

[१७]

विकसितविषिधकुसुममालेयं लसति विमलजलसरसि,
लतालिङ्गितास्तरवः परितो रतिं भरन्ति च मनसि,
उत्फुल्लस्ते वीक्ष्य वारिमुकुरे छदिमेव न भ्रान्ति,
पुष्पाञ्जलिमुपहारं सरसे दत्त्वा मुदमुपयान्ति ॥

[१८]

सरसे सरति मनोरथसदृशा लहरी नृपति, नश्यति,
फूलकदम्बच्छाया रम्यां प्राप्य कोऽत्र नहि हृष्यति ?
कन्दुककल्पसुगन्धितविलुलितसमुत्कुलफललासः,
ग्रमरवरुथो गृञ्जति कृतमकरन्दपानसोत्लासः ॥

[१९]

मञ्जुलवञ्जुलरात्री राजति किसलयललिता परितः,
अलिकुलसंकुलनवलवकुलमुकुलाञ्जुलकलखगदलतः
इतस्ततो वनवर्त्मवाटिका सुरभिमुदञ्चति सततं,
प्रमूनशम्पाऽस्तोर्णा, नवति च मधुरा योषा निभृताम् ॥

[२०]

गहनकाननं, सन्ध्या बेला, नासनां संयोगः,
भीषणमर्तान्यवनि विधना, विजनवनस्थलयोगः,
घनप्रसूनान्यहो ! क्षिपन्ति च सुराश्च मृदुलसमोरे,
लोकशोकसन्तप्तजनः को नाऽत्र भवेद् गतभी, रे ! ॥

[२१]

सन्ध्यासमये परितो ललिता हर्षनिनादोल्लसिताः,
नानाव्याकारविहङ्गमण्डपाः पान्ति कुलसहिताः,
फिसलयरसमण्डपास्त्रास्या, गायन्ति मनोहरमानं,
अद्भुतवाद्ययन्त्रमिव स्रग्गिरि भवति प्राप्य लगनानम् ॥

[२२]

निर्मेमभावादुड्डीमन्ते यतः कुलस्ते प्रातः,
नश्यरविश्वे मिलनरहस्यं दर्शयन्त उपधातः,
इवं वीक्ष्य सज्जुवर्णातो मनसि कथं न समेपात् ?
को ऽसौ जन इह, योऽत्र न सम्यग् ज्ञानरहस्यमधीयात् ?

[२३]

तिमिरसङ्कुलं प्रकृतिकुल, निस्तब्धनिशोयो, मौनं,
निद्रितविशा, मृदुश्च सदागति, रिन्दुमण्डल दूनं
प्रशान्तगगने नोरक्तपरा-‘सित् मित्’ मृदुल हास,
विदधति, के मनुजास्तु लभन्ते ? नाऽत्र मुखदमकाक्षम् ॥

[२४]

परितः स्थितस्तुषारसितस्तूपूर्णो तु पर्वतः प्रततः,
प्रकृतिमुक्कुर इव तडाम एषः केन नाम परिरचितः ?,
बूलनिलेयं परममनोज्ञा, विरमेयुःचेदत्र च,
तर्हि वदेयुः-कुत्र लभेमहावः सुख ह्यन्यत्र च ? ॥

[२५]

वातादाश्रयोफलदाडिमलोचीसेवद्राक्षा,
उत्फुल्ला इह; विविधफलानां रुचिराकारःसाक्षा—
दर्शयतीद्वररचनाया वंचिष्यममाद्भुतदृश्यं,
सुखं जना इह किं न लभन्ते ? दिव्यदयाप्तमवश्यम् ॥

[२६]

गिरौ, कानने, नगरे, विजने, सर्वत्र च परिमान्त्यः,
सरलतरलतरमृदुलकुटिलगतियुतबहुल्यं यान्त्यः,
कलं किमपि गायन्ति किलास्थिरवेलाभिभवाहाः,
कुतः किमित्यायाताः ? क्व च किमु यान्ति ? इमाः सोत्साहाः ?

[२७]

दर्शयन्ति विस्मयमिह मनुजा नहि कयमेता बोध्यः ?
किमपनयन्ति न मानसदुःखं समुदमिमास्तु समीक्ष्य,
यत्र केवलं लतासुषेधु च 'फोगा' एव ममृडाः,
भूलिपर्वता एव केवलं परितः प्रकृतिनिबद्धाः ॥

[२८]

मनस्तापमपि क्षमयन्ति च मधुरा 'सर्त्तरा' यत्र,
महातपस्विनमुष्टो गाये.सुखं स्मारयति यत्र,
नानादृशान्यथ भुगतृष्णाया दृश्यन्ते यत्र,
विरलसीकरा नभोभाद्रयोरपि निपतन्ति च यत्र ॥

[२९]

शान्ता दिशा, सुकोमलमार्गः, मृदुलसमोरो रुचिरः,
मधुरनृत्यं शाकटिकस्य च सान्द्रस्वर आः, मधुरः,
एवं विविधविलक्षणतानिः सज्जितदेहा प्रकृतिः,
मोदविमुग्धा जना जतः स्पर्शेदां प्रबला नियतिः ॥

१—महस्थले क्रमेलकाना प्रियसाधभूता गुल्मविशेषाः ।

२—'तरबूज' इति ख्याताः ।

[३०]

पङ्कजरम्भामदनमस्तिकाऽहिफेनपाटलमुकुल-
रवतककुन्दकलितपिकिकिशुक 'नरगिप्त' मधुकरमुकुल-
निचयो नारी, धर्मसुरमितश्चम्पकशिरोपसुमयोः,
गृहे-गृहे प्रोत्फुल्लचाटिका रम्या यथा नयनयोः ॥

[३१]

किमिव समनुरज्यन्ति न मनुजास्तद्दृशन्तौ लोके,
प्रकृतेः सुखस्वरूपे सत्यपि कथं निमग्नः शोके ?
तृणतः-तृणतः स्फुटा व्यज्यते जगन्निपन्तुः सत्ता,
लघोलंघीयस्यमि च राजते व्याप्ता तस्य महता ॥

[३२]

तस्य महिम्नो विश्वासो नश्येत् किमु मानवचित्ते,
ध्वस्तमस्तु कथमेव भवन्मिह पूर्वं मौलिकभित्तेः,
तस्य सुमधुरं संगीतं नदति ग्राह्याण्डे भुवने,
तस्यैव ध्वनिरिह च विगुञ्जत्यणुपरमाणी गगने ॥

[३३]

सदा ग्रहाः सुनियतकक्षयाया चक्राम्पन्ति सुखिर्,
स्तोतुमनस एव च त दधतः प्रणवगानमपु मधुरं,
प्रकम्पनावेगो, धनगर्जनं, मुग्धा वपसाऽवीडा,
पर्णमर्मरध्वनिः सुललिता प्रसूनकलिकाक्रीडा ॥

[३४]

प्रशान्तगतिरथ सरिताया अनलस्य तु दहनस्वभावः,
गिरिस्तोतसामविरतनादः, चंचलजल 'कल' रावः,
क्षुब्धवारिधे मधुरालापप्रलपनविपुलाऽधोपाः,
नाना भाषा मनजानी, नानोन्चारणपरिपोषाः ॥

१—अत्र 'मुकुल' शब्देन 'अहिफेन' शब्दस्य 'पाटल' शब्दस्य चेत्यनयोरपि सम्बन्धो ज्ञेयः । 'अहिफेनमुकुल'-शब्दस्य च हिन्त्या 'पोस्त' इत्ययं ।

२—असिद्धपतिशयवशात् 'नरगिप्त' शब्दो यथावदेवोपन्यस्तः ।

[३५]

खगपद्मकोटपतङ्गादीनां विभिन्नकालिकभाषाः
तस्य मन्द्रतारस्वरतालोल्लासितलयसङ्काशाः,
याद्याऽऽस्फालो वज्रपात ऋतवस्तस्यैव प्रगतिः,
निलिलजगज्जीवातोस्तस्य तु महालयः किल विरतिः ॥

[३६]

सुखसंगीतं शान्तिदायिं किमदेव समुज्ज्वलविनलं,
यस्याऽऽकर्णनमात्रमेव जनजीवनलक्ष्यमविधलं,
तदाकर्ण्य भयवारिधिषार यान्ति संयमित-यतपः,
योगिजनाश्च लभन्तेऽमरता तद्विद्योतितमतपः ॥

[३७]

परं घोरनिद्राभ्राना इव जनाः शेरते देशे,
नह्यामोदविनोदविधेर्भागं गुह्यस्यपि लेशे,
कस्मिंश्चन निस्सीमविषादोदधी निमग्नाः सकलाः,
केनाप्यथवा महाव्याधिना, व्यथिता दीना विकलाः ॥

[३८]

चिन्ताध्वान्तोन्मथितस्वान्ताः, कर्तव्यान्धा इव ते,
कस्याश्चित् त्वनिवार्यकृते रचनाया व्यस्ता इव ते,
मानसपतनं प्रेक्ष्य तु देशे ह्युदासीनता व्याप्ता,
अन्तर्व्याथां प्रजाया दूष्ट्वा करुणा हृदये प्राप्ता ॥

[३९]

स तु बाह्यां निजदेशदशार्मक्षिष्ट विषादायत्ता,
द्रष्टुमन्ता आन्तरिकं रूपं प्राप्तः समाजसत्तां,
दुःखज्वालोल्लीडजनानय पथिकः प्रेक्ष्य सुयुक्तः,
विदीर्णहृदय इवासौ जातश्चाथुनिरोधेऽशक्तः ॥

[४०]

प्रबलबुभुक्षाज्वाला ज्वलयति गेहे गेहे सततं,
अस्थिपञ्जरे इवासमात्रमिह रक्तमांसमा । क्व गतं ?
भन्नं नास्ति च, वस्त्रं नास्ति च, नास्ति निवासस्थानं,
निजः परो नहि कोऽपि कस्यचन, न च सौहार्दज्ञानम् ।

[४१]

हन्त ! वराका जनाः कोटिशः दुःखं त्वत्र लभन्ते,
आजीवनमपि जठरज्वाला ज्वलिता ये तु म्रियन्ते,
प्रलयन्तौ हा, क्षुधा स्वपन्ति च लब्ध्वा सन्ध्यावेला,
एकवारमपि विवा न निशि ते शमयन्त्युपरज्वालाम् ॥

[४२]

तोषमात्रमश्नन्ति, तृणा शमयन्ति तथाऽश्रुभिरेव,
विविधव्याधिमयं धय आप्याहानि नयन्ति मुञ्चय,
जीर्ण-शीर्ण-मृष्टमृष्टरेव च कथमपि संवृतदेहाः,
सोष्येयुः कथमहो सुखसूचीतोऽप्यपहितमेहाः ॥

[४३]

परिधम्य घत, मततं प्रातः कालात् सन्ध्यावधि ते,
पारिधमिकस्त्रे तु लभन्ते, यमोद्भास माः, इह ते,
साक्षर्यादिवन्तार्ता विरुलाः, कृपकमणाः सज्जुदतः,
को निष्कासयतीह प्राप्तं सहसा तेवा मुखतः ? ॥

[४४]

घोरमन्त्रणाग्रदः शोषयति शासकवर्गो जनतारं,
सर्वस्व ह्यपहरति रक्षकः प्रसप्य हन्त, भक्षकतां,
बुद्धमदंन्यदानवांद्वाहे सहायकोऽपि न कश्चन,
न त्यति मृत्युः सदा मस्तके रुदितमृते नतु किञ्चन ॥

[४५]

“परित’स्त्रायस्वे’त्याक्रन्दनमाकुलदलितजनानां,
जीवनभारं कथं वह्येयुः स्वं वा स्वीयजनानां, ?
सद्गुणगणस्तु लुप्तस्तेषां, धोरदीनताहेतोः,
परोवाह आः ! जातस्तेषां गुर्गुणवारिधिसेतोः ॥

[४६]

कपटवञ्चनामिध्यादम्भः परधनमिमे हरन्ति,
कस्मामप्यन्यायकृतौ नहि भीतिं मनसि धरन्ति,
सद्गुणमाला मनुजजीवनोन्नतेः साधिका याऽऽस्ते,
जडरज्जात्ता तबुधते; हर्षं, महाबाधिकाऽद्याऽस्ते ॥

[४७]

सत्यधैर्यविश्वाससुजनतापीरुपसद्गुणगर्भः,
पणकमूल्यतो हृद्वा ! क्रीयते कुटिलनीतिकृतलर्भः,
नवा मवा अभियोगा नित्यं प्रक्षलन्ति च हतमूलाः,
हृन्मन्ते निर्बोधाः शुभनाः, विदयं गसकृतशूलाः ॥

[४८]

देशदुर्गतेः कारणमखिलं पथिकोऽबोधि प्रकारं,
“प्रजोन्नतेर्विपरीतो नृपतेः सिद्धान्तोऽस्ति निकामं”
राज्यकार्यसञ्चालनायमेवास्ति किञ्चिदपि शिक्षा,
विद्यमो व्याधिः पतनपिशाचात् कथं भविष्यति रक्षा ॥

[४९]

प्रजा चरित्रम्रष्टा भवतु, विनश्येत् मानसशक्तिः,
एतदेव शिक्षाया लक्ष्यञ्चया शासननीतिः,
चरितविहीना भोरशिक्षितजनता स्तान्मदयोना,
असौ निरङ्कुशनृपतेर्भाविः, “सहतामनयं दोना” ॥

[५०]

शिक्षाशतसन्द्वा तु विषयेऽप्यस्मिन् मरुवरदेशे,
कथमपि पतितपयविक्रमसुभानि तु लुप्तानि जलनिशोपे,
उग्रतद्दृश्यं तेषां देशग्रेमामृतपरिपूर्णं,
देशजातिहितहेतोर्वेषां भयमपि नो मृत्तितूर्णम् ॥

[५१]

ते नृपभयनिशङ्कुह्रयो गृह्णन्ति च जनसापलां,
वीनहीननृपभातजनेषु च भरन्त्यभयकृतिलक्ष्यं,
कण्टनिघतंकविधिं किन्तु ते यन्तु वदन्ति महान्तं,
तदनुकूपमुद्योगं यदि ते जना व्यधास्यन् भान्तम् ॥

[५२]

मुलं कण्टमपि, तर्हि सुपुंख च कालकूटमभविष्यत्,
शतवर्षाग्निमचिब्रमत्र तत्कालं धृतमभविष्यत्,
सन्ति सहचराः केऽपि मनोपिजनानामेषामित्थं,
येषां कसर्पितभनः केवल स्वायंवासनासत्त्वम् ॥

[५३]

देशभक्षितसमकार्यतापन स्वर्गीयं छल्युक्ताः,
व्यापारं व्यदधुस्ते स्वीयं धनार्जने ससक्ताः,
नृपतेरवस्था, धानदानपरिलब्धैराकाशातः,
प्रजाहितेच्छव इमे सन्ति बत, निजोग्रतेराशातः ॥

[५४]

पण्य ! धन्य ! इति वदन्ति केचन मुधाप्रलाशेन्मत्ताः,
सोत्पातं कोलाहलमथ विस्तारयन्ति दुषेताः,
हितेच्छवोऽपि भवन्ति कदाचिद् हानिकारका समये,
दिपत्प्रतीकारे प्रत्यूहाः, ज्ञापन्ते च तपान्ये ॥

[५५]

कुशलनायिकं विना प्रबलकन्लोलं भ्रान्ता सेयं,
कथमिव यातु समीहिततीरं देशतरणिरूपनेयं,
देशदुर्वशा बोध्य निश्चितां, तत्परचित्तः पथिकः ,
अभूत् समुद्यत आकुलराष्ट्रियसेवायै तद्रसिकः ॥

[५६]

स्मारं स्मारं बीनान्, व्यसृजत् देहसुखं स स्वीयं,
निजदुःखं दुःखं न, महादुःखं परमाः ! परकीयं,
भूमौ शोते मया पीनवासश्च मुदा परिपत्ते,
प्रायोऽनाहारंऽपि भवन्नहि कर्मच्युतिमादत्ते ॥

[५७]

भास तवानीं समस्तदेशे निघ्नं नतम आः ! एषः,
परन्तु जीवनवृद्धा तु मृत्योऽभवद्विश्वसविशेषः
कमपि जुगुप्सति नयं, कुत्रचिद् द्विष्यत्यपि वा नैव,
प्रेममूर्तिरानन्दरूप इह वसुधाभूषणमेव ॥

[५८]

अपि च, लघोरपि लघीयतोऽस्तौ सुखदसेवको ह्यभवत्,
तन्निकटे गत्वा न जनः को विस्मृतदुःखो ह्यभवत्,
यमवसर सामाजिकसेवाकृते तु लभते सोऽयं,
पलमप्यलसवशत्त्वात्तस्य न गमयति मृधा ततोऽयम् ॥

[५९]

भ्रामं-भ्रामं गृहे-गृहे स तु जनताव्ययाः सुवितताः,
वीक्ष्य, समाकलयन् च सतर्कं शोषणकया दगणिताः,
कुपितशासनिकतत्त्वं विरतममितविघ्न उदपादि,
परन्तु दम्योत्साहोऽवर्धत, तस्याधिकस्तदादि ॥

जिसका केवल धूमिल सा रेखा-चित्र ही मानस-पटल
पर अङ्कित रह गया है,

उस

स्नेहमयी, दिवङ्गता पूज्य माँ की
पुण्य-स्मृति में

[६०]

पथिकस्त्याज्यलघैर्न दृष्ट्वा नृपबलकष्टविसहने,
अत्याचारोत्पीडितताडितजनतामानसगमने,
निविडे तमसि प्रभातवेला यथा शुभाशोत्थासः,
जातो, वीक्ष्य सुपुण्योदयमुदभूदुच्छस्त्वभिलाषः ॥

[६१]

प्रजाज्वलन् पथिपाथ सभस्तं घनं मनश्च शरीरं,
मध्यधारं यथा निमज्जन्तो ह्यलभस्त च तीरम्,
सकलचेतसा केन्द्रमयो, आश्रया एकाधारः,
पारम्परिकप्रजाविनयपरिणाम इव च सुखसारः ॥

[६२]

पथिकः परमाराध्यो जातः सुर इव हृदये-हृदये,
दुःखे बन्धु विपदि बन्धुः, सहयोगी भयसमये,
उपनृपति गतवान् स एकदा राजसभाया धीरः,
प्रत्यपादयत् प्रजादुर्गते हतुमशेषं धीरः ॥

[६३]

तत्त्वनीतियुतराजधर्म उपदिष्टो नृपाय तेन,
तत्त्वाकर्ष्य निरङ्कुशनृपतेः कोपो जातः,—स्तेन,
ह्यवदत्, शृणु रे पथिक ! नीतिमयतत्त्वं वोक्षासी,
राजधर्मकथनं नृपतये मूढ ! कथं त्वायासो ? ॥

[६४]

प्रजाजनान् परिवञ्च्य शठ ! त्वं स्वार्थसाधने निरतः,
विद्वेशप्रतिनिधिरूपाद् भूपात्र विभेधि त्वमतः,
मम प्रजा, सानन्दा, शान्ता, कष्टमेकमा ! त्वं रे !
किमुपकुरिष्यसि जनतायाः ! शठ ! भिक्षुरूपस्त्वं रे !

[६५]

तूष्णीं गच्छ न पश्य दैवहत ! नृपधर्मं नु मदीयं,
नृपाद् विरुध्यतु महदमङ्गलं भविताऽन्यथा त्वदीयं,
प्रजाध्याधिरूपोऽसि सम्यगपि जाने त्वामहमेव,
भारमिव त्वां प्रजामस्तकादपनेष्याम्यहमेव ॥

[६६]

अहं प्रजायाः भूपः सकलंधामधरा धनमिह मे,
राजकृतौ निजहस्तक्षेपस्यास्त्यधिकारः कस्ते, ?
भूपद्वारा 'राज्यसुधारं' प्रेक्ष्याऽसंभवमेव,
जातमुन्नते पथिकमानसे क्षिप्तनमभिनयमेव ॥

[६७]

यो निजदेशनिमित्तं समुवं उवलने उवलितुं शक्तः,
रागरौपनिन्दास्तुतिभिर्यः पथि न विचलितुं शक्तः,
बहुशो नरपतिमसौ तु पुनरपि समवबोधयद् गत्वा,
परं प्रयासः सकलो विफलो ह्यभूदन्ततो गत्वा ॥

[६९]

नैवानङ्क्षीत् जनताकष्टं, यदा च यत्नो विफलः,
तदा निजेप्सितसिद्धेरन्याभयं स लेभे विफलः,
प्रान्ते-प्रान्ते, ग्रामे-ग्रामे, गृहे-गृहे, प्रतिहृदये,
ग्रामं-ग्रामं 'शष्ट्रभावनां' भरतिस्मात्पथे समये ॥

[६९]

सोऽबोचत्-हे प्रियतममामकदेशवासिनः क्षणुत !
विस्तृतमौदासौन्यं घोरं कथमिव यूयं वृणुत ?
मनुजाः तन्तोऽप्यहो ! धारयय पशुसमजीवनभारं,
अनुदिनमयंविहीना, दीना, भवय विमुच्याऽऽचारम् ॥

[७०]

रीजं किमिह ? कदापि विचारितमेतन् किन्तु भवद्भिः ?
किं तद् बलं ? यतस्त्वनुभूयत उत्पीडा नु भवद्भिः ?
चिन्तत ! किं यूयं निजजीवनदुःखहेतवो न स्य ?
स्वतन्त्र—शासनसुखविमुखाः किं यूयं सुजनो न स्य ? ॥

[७१]

व्यक्षितविशेषोऽविदयनिरङ्कुशाशासक आस्ते भवतां,
भवतएव परिशास्ति नितान्तं शक्ति मौस्था भवतां,
अत्याचारं स्वयं विवधते, स्वस्मिन् हन्त ! भवन्तः,
हानं-हानं निजहस्तान्ग्रामेव खण्ति भवन्तः ॥

[७२]

स्वकमुपसाधनलाभार्थं नहि कौञ्च्यधिकारो भवतां,
हे प्रियबन्धो ! मानवताया अयं कलङ्को भवतां,
परतन्त्रः सन् निजसुखदुःखे कोऽपि न यवितुं शक्तः,
इदमपमानं जगति केवलं पशुविषोढुं शक्तः ॥

[७३]

शक्तिमन्तरा मतिचातुर्यं भीष्टत्वं निर्बलता,
पशुता निर्दयता विमूढता मतिं विना च सबलता,
नृपे मतिर्नहि, बलं केवलं, तदपि चास्ति भवदीयं,
आभयजातं दुःखदुर्गते भवन्त आः ! भवदीयम् ॥

[७४]

दुःखद-शासनतः स्वामखिलां शक्तिं द्रुतमपनयन्,
सौम्यदुःखयोः स्वीयं भारं स्वयं समुदमपनयत,
स्वकं शासनं स्वयं विपश्य च, सुखमिदमेव शान्तिः,
पारतन्त्र्यतो महतो जगति न विषमा कश्चिदशान्तिः ॥

[७५]

मूहूर्तमात्रं ह्यपि परवशता नरककोटिदुर्विग्रहा,
स्वतन्त्रता पलभ्यपि वा शत-शतनाकोत्तमसुखनिग्रहा,
यदवधि भुवि भानं भवदीयं, 'सबलजीवनं धरत',
यदवधि जीवनमस्ति शरीरे नैव धर्ममपहरत ॥

[७६]

यावद् धर्मस्तावत् सुखमिह, सुखे कर्म नोत्सृजत,
कर्म-धरायो न्यायवत्सर्गि च भव्यां प्रगतिं भजत,
परिवर्तेरन् मनोविचारा यत्र न वदनमुपेत्य,
सबला नो व्यथयेयुर्दोनान्, यत्र दनुजतामेत्य ॥

[७७]

सर्वेभ्योऽपि निजोन्नतिहेतोः समावसर उत यत्र,
ज्ञान्तिमयी राजतु रजनी चानन्दमयाहो यत्र,
स्वाधीने तद्देशे जीवनमये बान्धवाः ! धरत,
रमणीयाभिजचारिभ्याव्भुवि चतुर्द्वगमपि भरत ॥

—इति श्री तृतीयः सर्गः—

चतुर्थ सर्गः

[१]

मार्गं दर्श-दर्शनमवरतमह विरहिणी आस्ता,
प्रियतम आः ! नायातस्तमहं प्रतीक्षमाणा क्लान्ता,
कोऽपि समेत्य प्रियतमवृत्तं मां प्रति चेदवदिष्यत्,
समुद्गीयमानानुपक्षिणे मयनाथहोऽभविष्यत् ॥

[२]

विकला हा ! प्रलपामि नु कमहं व्यथाकथां कथयेयं ?
पथं यव ग्रहिणोमि ? यव च सन्वेशं ? कुतो मयेयं ?
पान्था अपि हा ! नेतः केचन सम्प्रति कृपयाऽऽयान्ति,
गृहं प्रेक्ष्य दूरान्मम दीनायाः परिवृत्त्या यान्ति ॥

[३]

अहं जीवनस्यास्तिमघटिकामिह प्रतीक्षे द्वारे,
एकाकाङ्क्षादर्शनहेतोः, तर्हि पूरय संसारे,
एकवार मायाहि, मयनयोर्नाथ ! निमोत्य भवन्तं,
द्रव्याम्यहमन्यं न कदापि च, नीत्यक्ष्यामि भवन्तम् ॥

[४]

वातायनतो वर्त्मनि नयने विस्तोर्याऽनिशमीक्षे,
प्राणेशं पश्यामि तदपि नहि, नान्तिमदिनानि बीजे,
स्वप्नेऽप्येव निजेशं परमं सुखमहमाप्य नितान्तं,
मिलितोत्सुका भवामि तदा हा, घावति निद्रा प्राक् तम् ॥

[५]

हन्त ! तदा दुविषहा दहति वियोग-वेदना हृदयं,
सुप्त्वा ममयति लोकोऽहं जागृत्वा गमयाम्यदर्थं,
भामुपपासि नु नयनमीलने, तदुन्मीलने निरयसि,
खेल-खेल भ्रामकखेलं, कान्त ! कथं मां व्यययसि ? ॥

[६]

मदा सूचयति सारङ्गः, पवनश्च कषाटौ नुदति,
तत्क्षणमथ धावामि, मनस्त्वामागतमिव यद् वदति,
विफला परमवरुध्य मानसं हन्त, पुनः प्रत्येमि,
मुहु-मुहुर्नवतन्दिनमेनां प्रतारणामहेमेमि ॥

[७]

यतः प्रभृति हृदयेश ! मानसे भवतः संस्मृति रुदिता,
ततः प्रभृति मत्स्मृतिराः ! त्यक्त्वा मां जाने मो बव गता, ?
सुखसहचर्य्यः सत्यो मां विरहात्तां हित्वा याताः,
स्यापिजगत्येकाकिम्यहमाः ! विपदाक्रान्ता जाता ॥

[८]

क्षुधातृपे ह्यपि मामजहतां, वीक्ष्य विपोगापन्नां,
मानुभवामि कदापि च निद्रामह दूशोरासन्नां,
काक ! समीहितमद्य साध्यतां तनुमेनामुत्साद्य,
दयितदर्शनप्रतिनयनं परमुरसुज मे, कृपयाञ्च ॥

[९]

गगन-नीलिमानं प्रक्षाल्य नु बल्लिवस्थान्तरसः,
समुदितविधोः, पथिकलोचनावर्षकस्य दर्शनतः,
आनिशमपि शशिबिम्बे निश्चलदृशं सुशान्ता ददती,
मुदमेध्यामि प्रियतमदृष्टिस्पर्शाह्लादं दधती ॥

[१०]

अभविष्यं तृण्याऽहं, तस्या प्रियो न्यघास्यच्चरणं,
प्रभो ! व्यघास्यो घूर्ल मां त्वं, यत्रैति प्रियचरणं,
अभविष्यत् प्राणाह्वावः स तु, सैव मानसानन्दः,
मम जीयनसार्थकतोद्वलितश्चात्मानोदोऽमन्दः ॥

[११]

मत्सरविषमदुरात्महृदयवज्ज्येष्ठोऽयं प्रोत्तपति,
बुर्गमदिशा बलय माः ! धूल्या साक ज्वालाः क्षिपति,
पवनः प्राणान् हरति, जल म्थलमक्षिलमभूदुत्पत्तं,
वचन धमच्छाये मम पथिके गमयति विनमभितप्तम् ॥

[१२]

‘रिम-स्तिम’ धर्यति सघनमुनीला जलवघटा सोल्लासं,
एकाकी क्लिद्यति मम पथिकः, ख स? विवशा च क्वाऽहं ?
‘एहि गृहं पथिकोऽपि मिलिष्यति’, मुनेरेनमादेशं,
मत्वाऽग्राहं स्वयं वन्दिनी गृहेऽभवं निशेषम् ॥

[१३]

उन्मत्तेव सदैव विरहिणी सैवं प्रलपन्त्यासीत्,
रौदिति, हसति, कदाप्युच्छ्वास विवशा मुञ्चन्त्यासीत्,
नामभात्र माः ! तनुः, त्वचावृतमस्थिपञ्जरं त्वासीत्,
विरहवज्रोन्मथिता च नितान्त श्वितविहोना साऽऽसीत् ॥

[१४]

सिन्धुतटे प्रियदर्शनतः पश्चादथ बहुवत्सरतः,
भाशायामेवास विरहिणी, फलमपि गता न गृहतः,
प्रियतमनाम वदितुमेवास्याः, प्रतिश्वासनिस्तरणं,
साऽजीवत् केवलमन्ते प्रियदर्शनमाप्तुं शरणम् ॥

[१५]

युगपदेकदा तत्र देवमिव कतिचन जनाः समेताः,
 श्रान्ताः, वलान्तास्तृपिताः कञ्चन कूपतटं समुपेताः,
 ग्राम्यान् कानप्युपस्थितोस्ते मनोविषादं स्वीयं,
 अवदन् न्यायरहितशासनमथमुन्मदनुपनीतीयम् ॥

[१६]

आत्माक सौभाग्यं हृत्सर्वस्थं, सद्गुणधारो,
 अत्र भीषणेऽन्यायसङ्घे प्रज्जकरक्षणकारी,
 प्राणेभ्योऽपि प्रियोऽथ पूज्यः पितेव सकले देशे,
 नेता नः पथिको धन्वी जातोऽथ नृपामोद्देशे ॥

[१७]

अन्यायी नृपतिस्तु तवर्षं वधादेशमपि कृतवान्,
 हन्त ! निरोहविषजजनतायां वञ्चाघातं कृतवान्,
 अस्मद्वितचिन्तनहेतोः स तु पथिकः प्रियोऽस्मदीयः,
 अनाश्रयान् परिहाय इवो नः प्रेष्यति धाम महीयः ॥

[१८]

नियतिवञ्चिता वर्यं तु यामस्तदन्तर्बर्हानहेतोः,
 चलत, पावयत यूयमपि स्वं; दृशा देशहितगन्तोः,
 चाप्सरद्वक्पन्थाः प्रवृत्तस्तोऽप्यथ दुःखोन्मथिताः,
 गताः, कथामाकर्ष्याऽक्रन्दन् निखिलमानवा वनिताः ॥

[१९]

शनैः शनैः शुश्राव यदोदन्तं ग्रामीणा जनता,—
 तदेव सकला पथिकमिलितसोद्देशाभूद्विधिविहृता,
 ग्राम्यां प्रवृत्तिं विहाय बालकतरुणवृद्धनरमहिलाः,
 महाविषदमुद्गोदुमक्षमाः क्षिप्रमधावन् विकलाः ॥

[२०]

पयिकप्रिया यदाऽऽप्नोदेतद्वृत्तं विषादविरसं,
रोम-रोम सोल्लासं जातं, मनोऽपारमुखसरसं,
तृपितो यया जलाय, च लहरी मटाप्य विकला यद्वत्,
राजपुरीं प्रणि पयि सोत्कण्ठाऽञ्चलद् विरहिणो तद्वत् ॥

[२१]

सुखं नयन्तो यमं नृप-भ्राताद् हृधुपाङ्गनाम,
परितो यत्मेनि यत्र सैन्यवत् एव महान् विरराम,
प्रजा निर्भयं स्वच्छन्दं विचरन्ती सन्ततमासीत्,
यातायातनिषेधादेशः पयि न क्वापि तदाऽऽनीत् ॥२१॥

[२२]

ऐयोध्वपतिः प्रजा प्रचुरसंख्यायामशोषेयात्,
षीदथ राजविद्रोहवमनमयवृद्धं भीरुभूयात्,
यतो भविष्यति मूर्धानं निजमुच्चैः कोऽपि न कुर्यात्,
यम दृढ आतङ्को जनतायां सम्यग व्याप्तो भूयात् ॥

[२३]

तदा धात्रिनी विजप्ताऽऽसीद्, भूपेनाऽत्र कठोरं,
“प्रजाऽञ्चरेदुत्पार्तं चैत्—नि.शेषां हत रै घोरं”,
लौहशृङ्खलानिगडितपथिकः कारागारभिमुलः,
उपाविशन्, तं परितोऽगणितप्रजोप आः ! सुखविमुखः ॥

[२४]

सस्मितवदनः शान्ताकारो गौरवमयलोचनतः,
मर्तुमुद्यतः पयिकोऽभून्निश्चितनिर्भयमानसतः,
गरलभरितपात्रं परिनिहितं तस्य पुरस्तादासीन्,
मृत्पु मूर्ध्नि स्थितः परं नो म्लानमनोमुख आसीत् ॥

[२५]

बालक्युववृद्धा नरनार्यो विकला अरुदन् सततं,
कहणदृश्यमवलोक्याऽधीराः अभवन्, दुःखं विततं,
इत्येव संमर्द्दं भित्वा वायुवेगतश्चैत्य,
पथिक-प्रिया द्रुतं विपपात्रं पथी युगपदुदयाप्य ॥

[२६]

हृहाकारं चकार जनता कोलाहलश्च जातः,
अनिमेषं नि स्तब्धजनं वृष्टिश्चकितंरभिपातः ॥
मूर्ध्नि निधाय पथिकपदरेणु पथिकप्रिया विनीता,
श्रद्धाभक्तिप्रेमपूर्णनयनार्म्या प्रेक्ष्य प्रीता ॥

[२७]

‘वदति’, प्राणधन ! प्राणेश्वर हे जीवनज्योतिः ! स्वामिन् !
कृत-कृत्या जाताञ्छ नितास्तं मम हृदयान्तर्गमिन् !
सौभाग्याद् भव्यादसरोज्यं समुपेतः, सहसाञ्छ,
इदमनन्तमुखमहो ! स्मरन्तीं, मृत्युरेतु मा सद्यः ॥

[२८]

तेषां यमपि नाश्कार्यं भवतोऽहमतीव विगह्यां,
प्रकृतिभक्त ! गेहोत्सग्नि ! मे त्रुटिर्न हृदये धार्यां,
वस्तुमशक्नोदेतदेव—गरलप्रभावतो न्यपतन्,
पथिकमुखं पश्यन्ती मुभगा समुदं त्रिदिवमगच्छत् ॥

[२९]

शान्तः पथिको दृढहृदयादनिमेषं पश्यन्नासीत्,
अन्तिममुदमारुर्ण्य नयनयोज्ज्वलचिन्दुद्वयमासीत्,
‘दिव्यदर्शनं कुरुत मातु’ रिति सहसा तस्मिन् समये,
भुतं, सर्वशः कोलाहलोऽथ जानी दर्शकनिवधे ॥

[३०]

पथिकप्रियात्मोत्सर्गं ददृशुर्जना भवितसाधाराः,
प्रावहदेयां नयनाभ्यामविरामा दृग्जलधारा,
पटाञ्चलेः स्खलंलना प्रीञ्छन् मुहुर्महुर्निजनयने,
मयनजलाद्वा अहो ! अञ्चला अपि तु रुदन्तीवेमे ॥

[३१]

पथिकसूनुरपि तत्रैवासीत्, मातुः पृष्ठादेस्त्य,
पितुरनभिज्ञो मुबुलप्रकृतिः संमर्दाद् भयमेत्य,
अवदत्—ममः ! स्वपिति किमु त्वं ? चलोत्तिष्ठ, गृहमेव,
क्षुधा बाधते मां ! एकाकी कुत्र यानि ? कुत एव ॥

[३२]

अम्ब ! भोजयसि मा त्वं किमपि न ! पयः पाययसि नो च,
विधानिशं रोदियि च खेलयसि कदापि मां त्व नो च,
मुग्धवाचमाकर्ण्य समेषां कण्ठो व्ययया रुद्धः,
पर्यवहद् हृदयेषु दयाजलधिर्विपवूर्ध्मनुबद्धः ॥

[३३]

साश्चर्यं ददृशुर्लोका वाणी न मुक्ता शिस्सरति,
रुदनावेगो मुहुर्महुः समुपति, कण्ठमुद्भरति,
पर्युद्धं हृदयं प्रतिरोद्धुमशक्ता काचिञ्जननी,
निर्दयनृपं तृणं मत्स्वाग्रे ययौ, नीरमपनयनी ॥

[३४]

शिशुस्नेहसान्द्रा च विह्वला बालं द्रुतमुदनंपीत्,
तन्मुखमस्तकमियं मुहुश्चुम्बित्वा कोडमनंपीत्,
विस्मयमयोमपूजमिकां प्रेमलपिणो पटनां,
अनिमेषं साश्चर्यं स्तब्धा जना ददृशुरतिरचनाम् ॥

[३५]

हन्त ! तद्वीर्यं उद्दण्डश्रोतुं उग्रः कश्चित्,
 द्रुतमभद्रतानिष्ठुरताम्यां वर्त्म विभिन्दन् युगपत्,
 नृपदूतो राजाज्ञां नीत्वाऽऽन्यतः कौर्यायतः,
 बध्नाघातमिवादेश सोढोषमभाषोन्मतः ॥

[३६]

राशि तथैव च राजशासने घृणाप्रकटनाकर्ता,
 राजभक्तसन्तुष्टप्रजायामुपभावनाभर्ता,
 विप्रोद्गाय समुद्यतकारो जगदीश-प्रतिनिधितः,
 अपराधी पथिकोऽयमनर्हः क्षन्तुं समस्तविधितः ॥

[३७]

तवपि प्रज्जेलि बुद्ध्या राजा स्वियमुवारता विहिता,
 अपराधेभ्यो न्यूनतमा मृतिवण्डभोगिता विहिता,
 बयामृतिनृपतेस्तु बया तत्रापि विचारे नयत,
 तदादेश आसीद् यद् वीराः ! कौर्यात् पथिकं न हत ॥

[३८]

विषहानात् धामरपथिकस्यास्य जीवनं हत !
 सलतायाः परिणामं दृष्ट्वा यूयं स्वयं सुचरत !
 भार्याऽप्यस्य शठेऽस्मिन् महर्तो घृणां विदधती आसीत्,
 पापकृत्यमेतस्य बोध्यं नत, सदा रुदन्तो आसीत् ॥

[३९]

भर्तुः प्रेक्ष्य कुनीति सा किं सुखमाप्नोद् जीवित्वा,
 सोढुमशक्ता पिगर्हणा मृतिमाप्नोद् गरलं पीत्वा,
 नृपतिः खिन्नो 'भारणकारण' मयमेव तु परमघमः,
 भूपोरस्ति हेतोस्मादुदपद्यत कोपो विषमः ॥

[४०]

समादिशद् नृप, उत्कृत्वास्याङ्गानि शरोरं छित्वा,
पातोद्घातः खलं मारयत, भुहुर्भुहुर्व्यथयित्वा,
क्षमामय च याचेत यदि स्वीकृत्य स निजमपराधं,
जीवनदान म्यायदृशा कुरुतास्य तर्हि निर्वाधम् ॥

[४१]

नाङ्गीकुर्यान्निजापराधं बुराग्रहान्वेदेयः,
तर्हि कालकरवालप्रासः सुतोऽस्य भवतादेयः,
निर्बाप्याग्निं, तूणे स्फुलिङ्गं निधाय रक्षणमस्य तु,
निहत्य रुग्णिनं पयःपानतः सर्पकरसा रुम्य तु ? ॥—

[४२]

मौढ्यं नाऽस्ति, रिपुं निहत्य तद्वंशपोषणं चैव,
परमबुद्धि न संहाऽशान्ते द्रुतमुन्मूलनमेव,
दूतः पथिकं कुपिताम्या नयनाम्यामैक्षिष्ये,
बुरावेशमाकर्ष्य भीषणं जनताङ्गन्वक्ष्ये च ॥

[४३]

कोपशोकतः पूयम् दूढो निर्भयपथिको मतिपीरः,
तप्यगभोरगिरा गगनं हृष्टपावयश्च कृतिवीरः,
रुचे, राजप्रजपोरहित मया कदापि न होष्ये,
अथा निखिलजनकल्याणार्थं स्वं कर्त्तव्यमभीष्टम् ॥

[४४]

आत्मा साक्षी, सापराधमिह सोयं मा नो वदति,
क्षमायाचनया हेतुस्तत् फोऽपि नाम नो भवति,
भाकर्ष्येतत् खलो राजदूतः कोपात्प्रज्वलति,
कटकटाम्बु रदनान्, लोहितनैत्राम्बा ज्वालां क्षिपति ॥

[४५]

पाद्वन्स्थान् पर्ययान् न्यगदत् सः—प्रलपतु वामर एषः,
प्रजासौख्यशान्त्योहोतरेर्नहि काव्यो विलम्बलेशः,
छिन्त ! मस्तक पर्ययकतनूजस्यैकः श्रुत्वाऽधावत्,
बालहस्तमुत्कृष्य नृशंसो भुव्यपातयद् युगपत् ॥

[४६]

‘हाहाकार’ मकुर्वन् लोकाः, परं जणेन स बधिकः,
शिष्टं करालात् करवालाग्निजघान पापतिरबधिकः,
मृदुदया देव्यो न्यपतन् करुणार्द्रा मूर्च्छापिताः,
कौपिंस्त्वं निरवेक्ष्य जना उदकम्पन्ताऽऽकुलचित्ताः ॥

[४७]

मियो मुलानीक्षितुमारब्धाः स्तब्धा अचलदृशा ते,
कर्तव्यज्ञानान्धा जाता शुचा स्वमर्मभिदा ते,
घोरयुवकमघायाऽन्यायो जातोऽसौ अविसृष्टः,
प्रज्ज्वाल चोत्कान्तिज्वालाऽभूच्च विप्लवोऽनृष्टः ॥

[४८]

‘भारयतैतानाततायिन’स्त्वित्यवदन् सोदोषं,
तरुणैस्तत्क्षणमशोद्गृहीता बधिका दूता जेवं,
हृदये-हृदये प्रसिंहसाया भीषणभावो भरितः,
दिशो व्यकम्पन्त द्रुतमेव च कोलाहल उद्भूरितः ॥

[४९]

नृशंसनिर्दयदुःखदन्पतेर्मूलोच्छेदं कुरुत,
अस्मान्धायिन आशु धरण्यां पाण-भारमपहरत,
विषमक्रोधान्धान् यूनः सावेशानय परिदृश्य, च
लोहभृं खलाबद्धपर्यय उत्थाय हस्तमुद्धृत्य, च ॥

[५०]

गदति, बान्धवाः ! शृणुत, पलं संभास्यत स्वां शक्तिं,
मा काष्टाऽन्यायादपराधं लब्ध्वा कोपाऽऽसक्तिं,
नृपादेशपालनतः खलु दूता बधिका निर्दोषाः,
एषां विषये भवत न सुजनाः ! यूय समिद्धरोषाः ॥

[५१]

आज्ञापालनमेवंपा किल धार्मिकरक्षणमस्ति,
गुणानवृद्ध्वा दुर्गुणदर्शनमशुभं लक्षणमस्ति,
सकुशलमक्षतमितो द्रुतं भद्राः ! निस्सारयतैतान्,
वृथा कोपदग्धान् विधत्थ च चरान् चराकानेतान् ॥

[५२]

कुर्वत सखायः ! नैव मयर्धं कस्यचिदप्यपकारं,
सुख-सकटयोः स्वयं हेतुरहमस्मि कृतेरनुसारं,
ममापराधी समारेऽस्मिन् कश्चन मनुजो नास्ति,
किञ्चिदपि प्रतिहिंसाभावो मदीयहृदये नास्ति ।

[५३]

ममाश आसीत् सुतो मदीयः, सदुपयोजितः सोऽद्य तु,
मत्सत्यस्य प्रमाणमभवत्, सफलजीवनः सोऽद्य तु,
मदीयवेहत्यागान्नय्येत्, मनोभय यदि राज्ञः,
तर्हि सदुपयोगोऽयं भविताऽऽस्माकं जीवनस्याऽऽद्यः ॥

[५४]

अद्यावधि कर्तव्यकर्मणां स्वेषामाप्तं दासः,
कस्मिन् जने वदत को जातो मम चाभारोद्भासः, ?
मत्कृतकर्मं स्वहितनिमित्तं नो यूयं स्वीकुर्वत,
इत्थं मत्कर्माणि बान्धवाः ! निर्मूल्यानि न कुर्वत ॥

[५५]

अनिवार्यं सत्कर्तव्यं प्रतिदेशनिवासिन एतत्,
समर्पयेद् राष्ट्रियसेवायां यदापि चलं सकलं तत्,
प्रतिक्रियायां किन्तु प्रजया मानं सुविधां नेच्छेत्,
स्वार्थभावमुत्सृज्य मनो निजधर्मपालने यच्छेत् ॥

[५६]

निजामूल्यमणिमालामिह यः कर्षदिकार्यं इत्ते,
उन्मत्तोऽसौ भूढः किं नो भवति श्रद्धता धत्ते ?
'शोणितसरितोद्वाहनमिह पशुता, मानसदुर्बलता,
चारित्र्यादरिक्शोकरणमथ शोभामयी सफलता ॥

[५७]

दुर्भाग्यात् कस्मिन्नपि हृदये प्रबोदेति सकोधः,
पशुकलमेधत, आत्मबलं क्षीयते राहवोद्बोधः,
वयान्यायसुविचारियोऽध्वा क्रोधात्सखो भ्रश्यति,
रोपपिशाचोन्मथितजनस्य स्वस्वं सद्यो नश्यति ॥

[५८]

प्रबलरिपुः कोपो भवदीये हृदये-मूढे प्रतिवसति,
जगज्जेतुमर्हत् तं जित्वा, ततः शक्तिरुल्लसति,
अनयकोपकातर्यकपटदुस्साहसनिकरं निहत,
करुणोद्वलितनिजात्मशक्तितोऽज्येयसमर्था भवत ॥

[५९]

परपीडनवैमुख्यमस्तु, परहितसाधनतत्परता,
निर्भयहृदयस्तु परनिन्दायां मूकत्वं च वधिरता,
न चाऽऽत्मानमवमन्यध्वरे ! सत्ये बर्त्मनि चलत,
श्रेय इदं यत्-न्यायमार्गत-पदमपि नैव विचलत ॥

[६०]

मत्सदेशमिमं देशं सर्वान् संभावयतंव,
मदनुरोधमिममेकं स्मरणान्नापि च्छावयतंव,—
“अद्यान्त्रत्यं समीक्ष्य दृश्यं जाता या व्याकुलता,—
तत्प्रतिशोधं नैव निनीषतु मत्प्रियराष्ट्रियजनता” ॥

[६१]

पूर्वपरिचितो मुनिः प्रगल्भः पयिकाग्रतः समेत्य, च,
प्रेमजलाद्रलोचनो गद्गदगिराणादद् हृद्युपसृत्य, च,
धन्यं तव सुप्रवित्रचरित्रं, पुत्र ! जीवनं धन्यं,
धन्यः प्रेमपणः सत्यव्रतमात्मिकवलञ्च धन्यम् ॥

[६२]

जन्म गृहीत्वा त्वया पवित्रं कृतं जगद् हे पुत्र !
त्वयोऽजीविता जातिरतीत साक्षात्कृत्वा पुत्र !
भ्रामं-भ्राम देशोऽद्वाभं—‘त्वमेव हृदये-हृदये,—’
श्वाससमानो विराजसे, भव्याऽऽशा ययैव विनये ॥

[६३]

तावकपावननामग्रहणात् दुष्टोर्दधि तरिष्यति,
भवत्पवित्रचरित्रस्मरणाद् देश अरागु सुधरिष्यति ॥
सफलमनोरथ एषोऽद्वाहं, पूर्णं चाऽऽकाङ्क्षा मे,
जराजीर्णं जीवनमपदेहस्य न चावश्यकता मे ॥

[६४]

सीकरजलधिमिलितवेलेयं मुचिरयाचिताऽऽयाता,
अन्तिममानसधन स्मरन्नहमेमि पूर्णता जाता,
पयिकनेत्रकमले तु विकसिते मुनिदिनकरदर्शनतः,
करपुटबद्धं नत्वा वक्ति स, उत्सुकमनोनयनतः ॥

[६५]

परं प्रहृष्याम्यहं प्रपूर्णा ममान्तिमा हृदयेच्छा,—
तव दर्शनहेतोस्तु ममाभूद्, मुनिवर ! महती वाञ्छा,
पूज्यपाद ! गुरुदेव ! तवास्या दिव्यदयाया बलतः,
संबृत्तोऽहं सुखी, जीवनं लब्ध्वा ह्यभिमतफलतः ॥

[६६]

विकसितकुसुमभवोजस्त्वं यत्—कस्मिंरे ! विकलस्त्वं,
अन्तःपश्य ! प्रच्छन्नस्वाभीष्टफलात् सबलं त्वम्,
भयतयेश्वरसाक्षात्कारक शुद्धमन्त्र उपदिष्टः,
देव ! भवत्कृपयैव मया विशदः सुखमार्गो दृष्टः ॥

[६७]

भवानमोघा शक्तिरुर्वराऽहं लघुतमतृणमेव, च,
नैव भविष्याम्यह कदापि मुने ! भवतोऽनृण एव, च,
यमन्वेषमन्वेषं श्रान्ताः, अगणिततापसवर्ष्याः,
ध्याने द्रष्टुमसफला जाताः, यं यतिविरागिवर्ष्याः ॥

[६८]

यत्राज्ञानविमृदा, भीतोद्भूता जनाः स्वकरतः,
निर्वाप दीपानां ध्यदधुस्तिमिराऽऽकुलताभयतः,
यत्र विविधविषदानिविकला जनाः संकुला आसन्,
यत्र बुभुक्षोन्मथिता दीना निःसंज्ञं च न्यपतन् ॥

[६९]

यत्र रुजाक्रान्ता विकलाङ्गा भिक्षुकदुःखिदरिद्राः,
असहाया उपविष्टा आसन्, विधिभक्षितमुषनिद्राः,
दीनकर्षकाः पर्यश्राभ्यन् क्षेत्रेष्वनिर्दं यत्र, च
श्रमलीनाः श्रमिकाश्चण्डातप आः ! निःश्वसन्ति यत्र च ॥

[७०]

तमन्विष्यतस्तत्रैवाहं भक्तान् नित्यमपश्यं,
रूपं वीक्ष्य दीनबन्धोरहमहो परं ग्राह्यं,
तत्परिमाणं निरता भक्ताः किन्तु तदासन् विपिने,
सरित्स्तोरे, मेरोः शिखरे, ललितवल्लरीभवने ॥

[७१]

विमलमणिसुमालानां किं वा यशोवर्णने तस्य च,
रागाम्बुधिमन्थनेऽथ कोलाहले वाद्यनिकरस्य च,
विरागवादे वेदान्तस्य च विलुलितविलासभवने,
मनोविनोदविशदविषये वा कौतुककुलसङ्कुलने ॥

[७२]

यदोभयोरन्वेषण एवं सुदूरमन्तरमत्र,—
कथं प्रसीदेत् सुखिसु तदाऽसौ दीनबन्धुहरिरत्र,
जगदीशः किं दीनजनार्तिं हर्तुं नो शक्नोति च, ?
शक्नोत्येव स, मुलदुःखात्मकमखिलजगद् व्याप्नोति च ॥

[७३]

मेवशृङ्गमपि वारिनिमग्न क्षणे स कर्तुं शक्तः,
ध्वंसशेषमप्य राजनवनमपि दृशेव कर्तुं शक्तः,
समस्तशक्तैः केन्द्रं, चाखिलजगन्प्रियन्ता संव,
प्रेमप्राणः, कृपापयोधिः, लोकपालकः संव ॥

[७४]

अपाचकार स दीनजनानां किं न यातनात्तरणि, ?
ज्वल्योत्पद्योद्यजनप्रे संकं स्ववसर-तरणि,
स्थले-स्थले कण्ठाया दृश्यं जन-जननयनसमक्षं,
अ - - - यत्राप्यति न जगद्धितेच्छुकदुःखम् ॥

[७५]

प्रभूप्रेरणां मत्वा यो मनुजस्तत्रंति सजोषं,
सौभाग्यात् सामोदं पिबति स विभुदर्शनपीयूषं,
शून्यमयत् स्ववसरमपि यो मानवजीवनधारो,
स न्यमज्जयन्मानवताया अधिकारं ह्यधकारी ॥

[७६]

इदं रहस्यमबोधि मुनेऽहं भवतामनुकम्पातः,
भवदुपकारं नंदेभं विस्मरिष्यामि सुखापातः,
इत्थं धृष्टप्रेमजलप्राह्लादनिमग्ननयनतः,
साधुं द्रुष्टुमलगत् स पथिको भक्तिविमुग्धहृदयतः ॥

[७७]

विप्रितवत्, निस्तव्याश्चकिता ददृशुर्जना विचित्रं,—
समाधिस्यसाधुः स्वर्गं द्रुतमेत्य व्यधात् पवित्रं,
साऽऽक्रोदां तत्क्षणमेव तु जनता व्याकुलिताऽधावीत्,
एको बधिकः सहैव संनिकमृथं नीत्वाऽयासीत् ॥

[७८]

क्रोधादथ पथिकानुरोधतो ज्ञानविशुन्या जनता,
तत्र स्यात् न चाऽऽशक्नुवन्, असह्यपीडाऽऽकुलिताः,
हाहाकारं कुर्वन्तो विलपन्तः स्खलन्त एव,
जग्मुस्ततोऽमुधातकपीडास्यानात् पतन्त एव ॥

[७९]

शून्या दिशःस्थितः पुरतोऽस्ति च कालकरालो बधिकः,
साश्चर्यं सैनिकास्तु ददृशुः, 'परमोत्तमसितः पथिकः',
नृपोऽबबद्, हत्यामाकष्यं तु—'विपदो विपता निखिलाः,
हृद्यमभृद्यदहन्यन्ताद्य तु—पथिकसाधुमुत्तमहिलाः ॥

—इति धीचतुर्थः सर्गः—